Streszczenie

MY WY. Binarność w kulturze

Poznań 9.05.2025

Maciej Kozłowski

W  mojej pracy teoretycznej przedstawiam problem podziału, skrajnej polaryzacji poglądów społecz nych i  warunków ekonomicznych który wpływa na wzrost zachowań ksenofobicznych skutkujących przyzwoleniem na autorytaryzm w  polityce. Ukazuję, w  jaki sposób powstaje sytuacja braku dialogu i wytworzenie się specyficznego „tworu”, który przejmuje władzę, wtłaczając nas w schemat MY – do brzy, WY – źli. Sytuacja ta wykorzystywana jest przez populistycznych polityków w celu uzyskania bądź utrwalenia władzy poprzez brak dialogu i celowe kreowanie „wrogów” dla własnych politycznych korzy ści. Zwracam uwagę na tworzenie się tzw. baniek informacyjnych polegających na tym, że utrzymujemy kontakt tylko z ludźmi myślącymi tak samo jak my i wyznającymi te same poglądy polityczne, kulturo we i społeczne. Służy to umacnianiu się władzy autorytarnej i podziałowi społeczeństw. Za powstawanie podziałów ideologicznych i wykorzystanie ich przez polityków odpowiada w dużej mierze system ka pitalistyczny, który poprzez ideologię neoliberalną doprowadza do skrajnej polaryzacji ekonomicznej ludzi i całych społeczeństw, zamykając drogę awansu społecznego, co wywołuje frustrację i przekłada się na wzrost nietolerancji i szukania winnego (innego, obcego), odpowiedzialnego za bieżącą sytuację. Pod względem rozwarstwienia ekonomicznego cofnęliśmy się do poziomu społeczeństw z XIX wieku. Odnoszę się też do wydarzeń historycznych, których źródłem był podział i wytwarzanie tzw. „wrogów” lub „obcych” w celu osiągania korzyści politycznych przez sprawujących władzę (politycy, biznes, rząd). Zwracam uwagę na powtarzalność schematów, które prowadziły do zniewolenia jednostek i  klas czy społeczeństw na rzecz wąskiej elity sprawującej władzę. Pokazuję ich analogię do dzisiejszych sytuacji polityczno-ekonomicznych na całym świecie. Podział już niejednokrotnie zaprowadził ludzkość na skraj, doprowadzając do powstania zbrodniczych ideologii i organizacji państwowych opartych na fi zycznej eksterminacji tzw. „wrogów”/„obcych”. Wszystkie te sytuacje zaczynały się w tzw. demokracji, by z czasem przepoczwarzyć się w ruchy skrajnie autorytarne czy totalitarne. Obecnie mamy do czynie nia z bardzo podobną sytuacją – wzrost nastrojów ksenofobicznych, dochodzenie do władzy populistów wykorzystujących i  kreujących podziały, zachwianie systemów demokratycznych na całym świecie, powstawanie hybryd demokratyczno-autorytarnych, problem uchodźców, islamofobia, odradzające się ruchy jawnie flirtujące z ideologią totalitarną, skrajna polaryzacja w poglądach i ekonomii (np. w USA obserwujemy największy podział społeczeństwa od czasów wojny secesyjnej). Zwracam uwagę na to, jak łatwo dajemy się podzielić i manipulować przez polityków, którzy celowo podsycają polaryzację poglą dów w celu uzyskania korzyści politycznych.

Moja praca praktyczna składać się będzie z kilku płócien o wymiarach 170 x 100 cm. Ta seria prac będzie utrzymana w kolorystyce czarno-białej, a kolor będzie tu pełnił istotną, wiodącą rolę, dzieląc niejako całość prac na pół, dzięki czemu powstaną obrazy tylko białe i tylko czarne. Zarówno na płótnach czar nych, jak i na białych będzie ten sam wzór wycięty w szablonie i odbity farbą w spreju (białą na białych i analogicznie czarną na czarnych), przedstawiający agresywny tłum ludzi. Wzór ten będzie stopnio wo zanikać (blaknąć) na kolejnych płótnach, aż do całkowitego zniknięcia. Ostatnie dwa płótna (białe i  czarne) będą bezprzedmiotowe, pozbawione jakiegokolwiek przedstawienia. Pozostanie tylko i  wy łącznie dominujący kolor, na jednym czerń, na drugim biel (inspiracją jest tu suprematyzm – kierunek w sztuce abstrakcyjnej stworzony przez Kazimierza Malewicza, którego nazwa wywodzi się od łaciń skiego słowa oznaczającego „najwyższy”, oraz najważniejsze dzieła suprematystyczne: Czarnykwadrat na białym tle i Biały kwadrat na białym tle). Doprowadzi to do sytuacji usunięcia czynnika ludzkiego na rzecz panowania czystej idei, która przejmuje władzę, stając się nośnikiem ideologii. Rozbicie tej instalacji graficzno-malarskiej na dwa skrajnie przeciwstawne obozy kolorystyczne odnosić się będzie do tezy postawionej w pracy teoretycznej, mówiącej, że skrajna polaryzacja i podział w kulturze pro wadzi do wytworzenia niebezpiecznych form rządzenia, które w  przeszłości wiązały się z  systemami totalitarnymi, gdzie umiejętnie podsycana i wykorzystywana w kulturze binarność zawsze prowadziła do przejęcia i umacniania władzy poprzez sztuczne podsycanie konfliktu na zasadzie: MY (biali – „do brzy”) kontra WY (czarni – „źli”).