

prof. dr hab. Bartosz Jakubicki

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, Akademia Sztuk Pięknych im.
E. Gepperta we Wrocławiu, Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław

tel.: +48 502 316 395

adres e-mail: bjak@asp.wroc.pl

RECENZJA

dzieła habilitacyjnego, dorobku artystycznego oraz
działalności dydaktycznej i organizacyjnej dr Tomasza
Piwińskiego,

sporządzona w związku z przewodem habilitacyjnym
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki
plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, wszczętym
przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu

Wrocław, 20.05.2025 r.

WSTĘP

Przedmiotem niniejszej recenzji jest praca habilitacyjna oraz dorobek twórczy i dydaktyczny dr Tomasza Piwińskiego, zatrudnionego na Wydziale Architektury i Wzornictwa, Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Poznaniu. Dokumentacja składa się z następujących elementów:

- Tom zatytułowany: *EQUILIBRE dorobek*;
- Tom o nazwie: *EQUILIBRE autoreferat*;
- Tom o nazwie: *EQUILIBRE portfolio*;
- Tom o nazwie: *EQUILIBRE portfolio prac studentów*.

Dokumentacja jest treściwa, logicznie usystematyzowana oraz poprawnie opracowana pod względem merytorycznym z należycie przygotowanymi wszystkimi częściami formalnymi adekwatnymi dla pracy naukowej. Strona graficzna, opracowanie typograficzne i oprawa są przygotowane z dużą dbałością o przejrzystość i optymalizację przekazu treści.

SYLWETKA KANDYDATA

Dr Tomasz Piwiński posiada gruntowne wykształcenie w dopełniających się dziedzinach architektury, architektury wnętrz oraz budownictwa zrównoważonego, co zaświadcza następującymi tytułami i kursami:

- Tytuł zawodowy licencjata w zakresie projektowania wnętrz

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa, studia wieczorowe, Kierunek Architektura Wnętrz, 05.02.2004, dyplom z wyróżnieniem • Tytuł zawodowy magistra inżyniera architekta

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Wydział Architektury i Wzornictwa, studia dzienne, Kierunek Architektura i Urbanistyka, 26.09.2008, dyplom z wyróżnieniem •

Tytułu Certyfikowanego Projektanta Budynków Pasywnych uzyskany w Instytucie Budynków Pasywnych w Darmstadt, Niemcy .

- Certyfikat zawodowy LEED Green Associate (pierwszy stopień) oznaczający podstawową kompetencję w zakresie zasad budownictwa ekologicznego wydany przez międzynarodową organizację US Green Building Council

Stopień naukowy doktora nauk technicznych uzyskał na Politechnice Poznańskiej, Wydział Architektury, 27.10.2015, tytuł dysertacji brzmi: „Kształtowanie zabudowy mieszkaniowej w celu optymalizacji pozyskiwania energii słonecznej” jego promotorem był natomiast dr hab. inż. arch. Radosław Barek. Celem badań naukowych powziętych w pracy doktorskiej, było opracowanie wzorca tkanki urbanistycznej zabudowy mieszkaniowej, której forma i zależności przestrzenne, pozwalają na maksymalizację wykorzystania energii, docierającej do budynków. Efekty niniejszych badań Autor popularyzował w referatach konferencyjnych i wykładach, rezultaty wykorzystał między innymi na potrzeby ekspertyzy zleconej przez Politechnikę Poznańską, mającej na celu porównanie różnorodnych wariantów, nowo projektowanej zabudowy Poznańskiej Śródk. Projektów badawczych dotyczących podobnych zagadnień zrealizował kilkanaście, głównie w ramach potencjału badawczego UAP, ale również dla Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, co czyni zeń niezaprzeczalnie specjalistę w temacie projektowania domów pasywnych i wykorzystania w nich energii słonecznej. Zdobytą wiedzę naukową i doświadczenie, Pan Tomasz Piwiński wykorzystuje w działalności projektowej oraz w pracy ze studentami w ramach prowadzenia przedmiotów *projektowanie urbanistyczne* oraz *projektowanie architektoniczne* prowadzonych na Wydziale Architektury i Wzornictwa, UAP, gdzie pracuje od 2009 roku. Od 2019 prowadzi na rodzimej uczelni Pracownię Architektury Zrównoważonej, a w tym samym czasie założył biuro projektowe *EQ_Studio* podejmujące zadania realizacyjne o tym charakterze, choć nie tylko. Działalność projektowa twórcy jest bogata i różnaita, jak też wielokrotnie nagradzana, zawiera kilkadziesiąt projektów domów i wnętrz prywatnych oraz przestrzeni publicznych, a także wystaw, które są nieco odrębnym zagadnieniowo polem twórczości Autora.

Habilitant to projektant lubiący pracę indywidualną choć nie unikający działań zespołowych, doświadczony pragmatyk o przemyślanej ideologii i szerokiej refleksji dotyczącej teorii i praktyki zawodowej.

DOROBK ARTYSTYCZNO-PROJEKTOWY

Dokonania projektowe dr Tomasza Piwińskiego, przedstawione w opisowo i wizualnie w „EQUILIBRE portfolio” oraz chronologicznie w tomie „EQUILIBRE dorobek” nie pozostawiają wątpliwości, że mamy do czynienia z wnklwicie myślącym projektantem, zaangażowanym ideowo, równie biegle działającym na polu architektury, przestrzeni wnętrz

i wystaw. W pierwszym dziale portfolio Autor przedstawił projekty domków jednorodzinnych, część twórczości najlepiej przylegającą do prowadzonych badań oraz promowanych idei energooszczędności budownictwa oraz architektury bliskiej naturze. Przedstawione domy mimo odmienności funkcjonalnych i diametralnie różnych kubatur, zachowują spójny ślad analitycznego umysłu projektanta, a nadrzędne są: oszczędność form, prostota czerpiąca z minimalizmu i funkcjonalizmu, kładąca nacisk na użyteczność przestrzeni oraz praktyczność brył architektury. Puryzm estetyki wynika tu z zasad projektowania zrównoważonego, analizującego zużycie energii i oszczędności materiałowe we wszystkich stadiach budowy, od pozyskiwania i doboru materiałów, logistykę, optymalizację wykorzystania materiałów, recykling, utylizację odpadów, aż do ekologicznego użytkowania architektury przez mieszkańców. Równie ważne dla Autora jest rozplanowanie przestrzenne wnętrz, poprzedzone głęboką analizą od strony utylitarnej i energetycznej, a także posadowienie habitatu w naturalnym otoczeniu. Dialog wnętrza i zewnątrz jest bowiem programowym działaniem Pana Tomasza, a formy roślin są estetycznym kontrapunktem dla dużych, niezaburzonych płaszczyzn architektury. Podobny charakter mają przedstawione wnętrza mieszkalne, choć te wydają się bliższe naturze ludzkiej, bardziej urozmaicone oraz zindywidualizowane. Te dwie grupy prezentowanych projektów traktuję, jako trzon dążeń światopoglądowych w twórczości Habilitanta. Oddają one nie tylko preferencje estetyczne ale znacznie istotniejsze: wybór stylu życia, troskę o środowisko naturalne i ludzi w nim żyjących, obecnie oraz w przyszłości, zerwanie z kulturą konsumpcjonizmu i nadmiaru, zadbanie o zachowanie surowców naturalnych i równowagi klimatycznej planety. Moim zdaniem twórczość dr Tomasza Piwińskiego jest forpocztą głębokich zmian świadomości społecznej, wołaniem środowisk naukowych o rozsądek w niepokonanym rozwoju cywilizacyjnym, próbą wyhamowania hedonistycznych i ekspansjonistycznych trendów w architekturze, a wreszcie jest krokiem w kierunku ratowania środowiska naturalnego, bioróżnorodności i klimatu. Jakkolwiek demagogicznie to nie zabrzmiałoby, zmiany są konieczne natychmiast a cena zwłoki rośnie wykładniczo, moim zdaniem to najważniejsze wyzwanie obecnych pokoleń. Patrząc z tej perspektywy na wnętrza prezentowane w portfolio, dostrzegam przyszłość, utożsamiam się z mieszkańcami skupionymi na kontemplacji prostych kształtów i piękna natury, ideologicznie wybierających surowość i ascetyczność wnętrza, a także szczącących się decyzjami wynikającymi z naukowej

wiedzy i altruizmu.

Emanację bogatymi materiałami i awangardowym wyposażeniem, dr Piotr Piwiński zastępuje grą brył, płaszczyzn i pustki w modernistycznych układach, spokojnymi kolorystykami oraz jakby oswojonymi, ponieważ znanymi dla odbiorcy kształtami mebli. Autor w opisach realizacji nawiązuje do minimalizmu, mam jednak wrażenie, że dotyczy to bardziej postawy ideowej niż poszczególnych rozwiązań wnętrz, dodam że we strefach mieszkalnych niezwykle trudno zejść z sukcesem do całkowitego minimum form. Niemniej w duchu minimalizmu można rozpatrywać takie realizacje, jak apartament „Wierza” w Wałczu ze wstęgą okładziny drewnianej sprawiającej monolityczne wrażenie w miejscu gdzie pierwotnie występował złożony układ ścian, czy projekty koncepcyjne budynku handlowo-usługowego w Borówcu oraz Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy.

Moją uwagę jednak zwrócił obiekt z drugiej silnej kategorii wnętrz wychodzących z pod ręki Habilitanta, projekt wystawy stałej pt. „Dzieje Melioracji” oraz „Dzieje ochrony roślin i nawożenia na ziemiach polskich” w Szreniawie. Można powiedzieć, że w tych przestrzeniach wystawienniczych projektant bawi się minimalistyczną formą, która przybiera kompozycje niezależne od podziału wnętrz na podłogę, ściany i sufit. Układy prostych brył i płaszczyzn tworzą programowo regularne zestawienia form podestów i gablot, rytmów schodów półek i lameli, przebiegających tylko w układach równoległych i prostopadłych, a jednak cieszących oko niemalże z każdej perspektywy. Jedynym wyjątkiem kompozycyjnym jest stanowisko pokazujące przekroje warstw gleby, którego zygzak jest dowcipnym zaburzeniem prostych linii. Wszystkie przedstawione ilustracje wskazują na doskonałe wywarzenie kompozycji, również w kwestii stosunku zabudów wystawienniczych do ilości eksponatów oraz plansz informacyjnych. We wszystkich przypadkach zachowana jest wysoka kultura estetyczna wykończenia, doboru materiałów a także ekspozycyjnego podania treści. Trudno zawyrokować to bez osobistego odwiedzenia wystawy, ale uważam tą realizację za najlepszy pokaz możliwości Autora tym bardziej, że wydaje się pozostawać w zgodzie z promowaną doktryną i daje odczuć niewymuszoną lekkość decyzji przestrzennych.

Inną wystawą godną uwagi w dorobku Tomasza Piwińskiego jest realizacja we wsi Lewków wewnątrz okazałego Pałacu Lipskich, a noszącą tytuł: „Historia powiatu ostrowskiego”. W tym wyzwaniu projektowym Autor musiał wpisać się w klasycystyczne wnętrza autorstwa Jana Christiana Kamsetzer-a, nadwornego architekta Stanisława Augusta,

co udało mu się z podobną lekkością i jak w poprzednim przykładzie. W salach z błękitno-turkusowymi kwaterami ze sztukaterii, elementy wystawiennicze wpisały się łagodnie stonowaną kolorystyką w historyczną tkanę, a turkus został powtórzony w kolorze szkła gablot i niewielkich ekranach. W salach mniej zdobnych Autor użył silniejszych form gablot w ciemnym odcieniu drewna z wyrazistymi planszami, gdzie zdjęcia i teksty dialogują ustawieniami kompozycyjnymi z ciekawie wyeksponowanymi eksponatami. Ta wrażliwość na zastane wartości architektury oraz umiejętność wpisania się w z sukcesem w wymagające warunki, stanowią kolejne potwierdzenie kunsztu projektanta. W obrazie całościowym jawi się on zatem, jako proekologiczny, wprawny i odpowiedzialny twórca architektury i wnętrz.

DZIEŁO HABILITACYJNE

Jako przewodowe osiągnięcie artystyczne Pan dr Tomasz Piwiński wskazał zestaw realizacji wnętrz pod wspólnym tytułem: „RÓWNOWAGA – ULOTNA STABILNOŚĆ”, na które składają się:

- Projekt wnętrz apartamentu w Poznaniu;
- Projekt wnętrz domu jednorodzinnego w Zborowie;
- Projekt wnętrz pawilonu sprzedażowego osiedla Cavallia;
- Projekt wystawy stałej pt. „Przetwórstwo i przemysł rolno - spożywczy”.

Wedle Autora wybrane realizacje łączy przyjęta przez niego metodyka pracy oraz towarzyszące twórczości priorytety takie, jak idea zrównoważonego rozwoju, zawężona paleta form i kolorów, wykorzystanie naturalnych surowców, a także integracja architektury z zielenią.

Muszę przyznać, że hasło ulotnej równowagi wyśmienicie pasuje do niema całej twórczości Habilitanta, a w wybranych dwóch wnętrzach mieszkalnych jest dostrzegalna na wielu poziomach: w układach funkcjonalnych organizujących życie mieszkańców, w kompozycjach przestrzennych i kolorystycznych, w zbilansowanej energetycznie i materiałowo architekturze.

Zgrzebne na pierwszy rzut oka wnętrza niosą ważny ekologiczny przekaz, sztukę kompromisu pomiędzy nowoczesnym designem a rozwiązaniami zrównoważonymi, optymalizującymi efektywność aranżacji przy wykorzystaniu technologii i materiałów możliwie neutralnych dla środowiska. Układy pomieszczeń i wyposażenia są pieczołowicie

dobierane do potrzeb funkcjonalnych oraz stron świata, a koncept otwierania przestrzeni jest dwójnasób dla Autora istotny. W pierwszym względzie łączy standardowe pomieszczenia w ciekawsze struktury przestrzenne, dające więcej „powietrza” dla poczucia przestronności habitatu, w drugim aspekcie otwiera architekturę na naturalne otoczenie budynku, łączy wnętrze z zewnątrz. W większości przestrzeni mieszkalnych Autor pieczołowicie dobiera widoki z okien, jeśli jest to w jego gestii orientuje układ budynku według nasłonecznienia i perspektyw widocznych z poszczególnych pomieszczeń. W geometrycznie prostych kompozycjach prezentowanych wewnątrz natura jest wybujałym kontrapunktem, gestem nieokiełznanej swobody w regularnych formach i zrównoważonej geometrii. Formy organiczne przenikają również do wnętrza w postaci przetworzonej, jako grafika np. na wezłowie sypialnianego łóżka lub w kształtach szkieletowych lamp o frapujących strukturach, dodających strefom jadalnym lub living room-om finezji.

Projekt wewnątrz pawilonu sprzedażowego osiedla Cavallia jest kwintesencją zrównoważonej strategii oraz autorskich rozwiązań przestrzeni mieszkalnych, ponieważ jego charakter w założeniu miał do złudzenia przypominać wnętrze domku jednorodzinnego, pozbawionego tylko stref sypialnych. Domowy nastrój dla rozmów klientów z deweloperem bezsprzecznie udało się uzyskać, a jednocześnie jest to odpowiedź wzorcowych wnętrz dla domu pasywnego. Holistyczne podejście projektowe widać w korelacjach konstrukcji budynku z wnętrzami i zaimplementowanymi grupami roślin zewnętrznymi, eksponowanymi wielkimi witrynami dla przedłużenia wnętrza o tarasy. Wszystko to natomiast podporządkowane jest uchwyceniu równowagi pomiędzy stonowaną estetyką a energooszczędnością pawilonu.

Godne zaakcentowania są pieczołowite poszukiwania kontekstu miejsca, tym razem nie tylko w formie zintegrowanej z pawilonem roślinności, Autor wprowadza bowiem do wnętrza elementy wyposażenia, które nawiązują do charakteru budynków dawnych koszar sąsiadujących z pawilonem. Czarna ślusarka z delikatnymi szprosami, rodem z pobliskich zabytkowych obiektów, doskonale konweniuje z widokiem starego muru elewacji wis-a-wis okien. W ten sposób nawarstwiona historia ceglanej ściany porośniętej bluszczem, została bez kosztowo zaimportowana do nowoczesnie przeszklonych wnętrz. Jak Autor pisze, niniejsza realizacja „...Czerpie inspiracje z dziedzictwa

kontekstu architektonicznego i oddaje mu hołd”. Odnoszę wrażenie, że w tym obiekcie dr Tomasz Piwiński najpełniej zrealizował swoją strategię projektową, ulotnej stabilności pomiędzy względami energooszczędnej architektury a składowymi komfortu i satysfakcji użytkownika wnętrz, symbiotycznej równowagi technologii z naturą i człowiekiem. Pawilon jest dziełem dojrzałego, wyważonego projektanta, pewnego swoich wieloletnich przemysłów i umiejętności, podejmującego strategiczne decyzje dążące do urzeczywistnienia idei projektowania zrównoważonego, kreującego autorski charakter powściągliwego aranżowania wnętrz, licznych odniesień i prostoty na wysokim poziomie estetycznym.

Co do ostatniego dzieła zaliczanego do osiągnięcia habilitacyjnego, wystawy stałej pt. „Przetwórstwo i przemysł rolno - spożywczy” w Szreniawie, mam mieszane odczucia. Moim zdaniem postulowana programowo równowaga jest tutaj zaburzona. W odróżnieniu od idealnie zbalansowanych trzech wcześniejszych przykładów, na rzeczowej wystawie panuje nadmiar eksponatów i geometrycznych deseni. O ile nadmiar artefaktów do prezentacji mógł być narzuconą koniecznością, o tyle decyzja wprowadzenia szachownicy posadzki oraz podkreślenia kontrastującym kolorem kratownicy sufitowej, jest działaniem rozpraszającym uwagę widza. Nagromadzenie obiektów i struktur o podobnej skali odbiera wagę eksponatom, utrudnia zrozumienie dramaturgii wystawy. Mimo imponującej rozległości ekspozycji oraz wielu niewątpliwie interesującym pomysłów wystawienniczym tej realizacji, takim jak budowanie emocji widzów, interakcje z modelami, czy komplementarnie użycie multimedialnych, dziwię się nieco, że właśnie ta realizacja została wybrana do habilitacyjnego zestawienia tym bardziej, że w zanadru czekała wcześniejsza wystawa z Szreniawy, znacznie lepiej oddająca ducha aksjomatycznej równowagi.

Oprócz opisów bogato ilustrowanych dzieł w autoreferacie znalazły się również teksty teoretyczne, które stanowią solidny fundament, wskazanie zakresu wiedzy i kwalifikacji do rozpatrywania złożonych kwestii projektowych. Zebrany materiał daje poczucie kompletności też, wyrazistości przekazu, słuszności wyciąganych wniosków. Jedyne zastrzeżenie miałbym do podania słabo widocznych rzutów przedstawianych obiektów, a nawiasem mówiąc z przyjemnością zobaczyłbym też pełniejszą dokumentację techniczną choćby jednego projektu.

Reasumując moją ocenę zgłoszonego osiągnięcia artystycznego stwierdzam, iż zaprezentowany zestaw realizacji wnętrz tworzy swoisty przekrój podejmowanych tematów

działalności projektowej dr Tomasza Piwińskiego, tj.: przykład mieszkaniówki, domku jednorodzinnego, pawilonu użyteczności publicznej i wystawy tematycznej. Jak sądzę nadrzędnym celem było pokazanie, że we wszystkich tych zakresach tworzenie zgodnie z ideami zrównoważonego rozwoju jest możliwe i że prowadzi do oryginalnych efektów, zmieniających postrzeganie potrzeb współczesnego człowieka i jego roli w środowisku. To właśnie w tej misji upatruję największych zasług Habilitanta, w dostrzeżeniu palącego problemu cywilizacyjnego i włączeniu się czynnie do badań oraz międzynarodowego ruchu, który dąży do popularyzacji oraz budowania świadomości ekologicznej. Oceniam zatem prezentowane osiągnięcie bardzo pozytywnie, mam też głębokie przeświadczenie, że należy wspierać każdą inicjatywę zmiany współczesnych technologii, jak też upodobań wzorniczych konsumentów, na trendy proekologiczne, rozwiązania wybiegające myślą w przyszłość, w rzeczywistość którą pozostawimy po sobie.

PRACA DYDAKTYCZNA I ORGANIZACYJNA

Dołączony do dokumentacji przewodowej szczegółowy wykaz działalności dydaktycznej wymienia wszystkie stanowiska, obejmowane przez Pana Tomasza Piwińskiego od zakończenia studiów. Jego praca dydaktyczna powiązana jest głównie z Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu i jednostkami powstającymi podczas kolejnych przekształceń organizacyjnych uczelni. Szlify w tym zawodzie zdobywał u boku doświadczonych i uznanych profesorów, najpierw prof. dr hab. inż. arch. Aleksandra Grygorowicza w Pracowni Projektowania Urbanistycznego, następnie pod okiem dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja prof. UAP. Wykaz przedmiotów, które prowadził Habilitant jest tak długi, że nie sposób przytoczyć go w całości ale powtarzające zagadnienia, które wykładał to rysunek projektowy oraz materiały i technologie w budownictwie i wnętrzach. Dla Katedry Architektury prowadził również zajęcia z projektowania urbanistycznego, a w późniejszym okresie kilka przedmiotów związanych z projektowaniem zrównoważonym.

Ciekawą i godną pozazdroszczenia inicjatywą było utworzenie w 2018 roku *Biblioteki materiałowej*, co było efektem wieloletnich starań i przygotowań Pana Tomasza. Pozyskane materiały, próbники, elementy wyposażenia oraz przykłady różnorodnych technologii, służą

obecnie studentom i pracownikom całej uczelni.

Ważnym krokiem w rozwoju dydaktycznym a także popularyzacyjnym dla zagadnień powziętych naukowo przez Habilitanta, było utworzenie w roku akademickim 2019 - 2020 *Pracowni Projektowania Zrównoważonego* w Katedrze Architektury. W założeniach Autor podkreśla, że priorytetem funkcjonowania pracowni jest rozwijanie wiedzy i doświadczeń studentów w zakresie projektowania budynków o niemal zerowym zapotrzebowaniu na energię, ale również rozwiązywanie problemów społecznych, środowiskowych, a nawet równościowych. Pracownia stała się jego platformą do realizacji misji edukacyjnej oraz pasji twórczej.

Istotnym aspektem pracy dydaktycznej Habilitanta jest nauczanie studentów z wymian międzynarodowych oraz w ramach programu Study in English na UAP. Oprócz unijnych wymian studenckich z tego programu wynikała współpraca z *North West Normal University* w Lanzhou w Chinach, gdzie w ramach współpracy Habilitant został poproszony o prowadzenie zajęć z *Planowania Przestrzennego* oraz *Materiałów i Technologii*, dla chińskich studentów. Wizyty w tym odległym kulturowo i potężnym gospodarczo kraju dały mu odmienne spojrzenie na kwestie projektowania zrównoważonego, zwłaszcza w kwestii skali przedsięwzięć. Jako niezwykle odkrywczy okres współpracy międzynarodowej Autor wymienia również kooperację z uczelnią *Centro diseño / cine / televisión* w Meksyku, w wyniku której prowadził zajęcia w formule online dla studentów tamtejszego Wydziału Architektury Wnętrz. Te międzynarodowe kontakty oraz zagraniczne kursy i zdobyte certyfikaty dały mu bezcenne doświadczenia, unikalne wśród polskiej kadry naukowo- - artystycznej, a także holistyczne spojrzenie na zagadnienia ochrony środowiska, wykraczające poza krąg kultury europejskiej.

Działalność organizacyjna Habilitanta stanowi doniosłą część jego dokonań choć w większości powiązana jest z funkcjami uczelnianymi. Trzeba tu wymienić powierzone mu odpowiedzialne role koordynatora programu *Study in English* w latach 2020 -2023, czy koordynatora Katedry Architektury w procesie ewaluacji za lata 2022-2025. Po sześciu latach od utworzenia Biblioteki Materiałowej, został oficjalnie mianowany jej kierownikiem. Zaufanie społeczności akademickiej do jego osoby można upatrywać w delegowaniu go jako reprezentanta wydziału do Senatu Uczelni w kadencji 2024 – 2028, a wreszcie wyboru i powołania go obecnym Prodziekanem Wydziału Architektury i Wzornictwa na UAP.

Konkludując, działalność dydaktyczna i powiązana z nią działalność organizacyjna Habilitanta są mocnym punktem w jego dokonaniach oraz znaczącą platformą aktywizacji społeczności akademickiej. Godne uznania jest to, iż mimo pełnienia tak wielu angażujących funkcji dr. Tomasz Piwiński kontynuuje nieprzerwanie popularyzację projektowania zrównoważonego naukowo i dydaktycznie, na polu krajowym i międzynarodowym, włączając tym samym uczelnię w główny nurt proekologicznych przemian świata.

KONKLUZJA

Na podstawie zaprezentowanego zestawu dokumentów i materiałów wizualnych wyrażam opinię, że Pan dr Tomasz Piwiński posiada kwalifikacje zawodowe adekwatne do rangi przewodu habilitacyjnego, lecz co warto podkreślić ma ponadto misję, wynikającą z holistycznego zrozumienia współzależności architektury ze środowiskiem naturalnym. Jego praktyczne badania projektowe oraz popularyzacja idei zrównoważonego budownictwa i architektury wnętrz, są nie tylko symptomem humanistyczno-ekologicznej postawy Autora, są częścią cennej i koniecznej aktualizacji dziedziny, istotnym wkładem w rozwój nauki polskiej i świadomości społecznej. Zmiany klimatyczne w końcu zmuszą cywilizację do reorientacji postaw, wtedy kwalifikacje i uptylitarne doświadczenie takich projektantów jak Pan Tomasz Piwiński będą nieodzowne, a szczególnie cenne w kształceniu nowego pokolenia twórców.

Zgłoszone osiągnięcie artystyczno-projektowe pod zbiorczym tytułem: „*RÓWNOWAGA – ULOTNA STABILNOŚĆ*” prezentuje cztery realizacje wnętrz o różnych funkcjach ale jednym nadrzędnym celem, integrowania nowoczesnej estetyki z oszczędnością energetyczną i surowcową. W ocenianym fragmencie twórczości zostało to osiągnięte z sukcesem, poprzez prostotę wyrazu i tytułową, wielopoziomą równowagę czynników materialnych i mentalnych. Habilitant przedłożył także interesujące materiały opisowe i wizualne oryginalnej działalności projektowej z okresu po doktoracie, a także dokumentację szerokich dokonań dydaktycznych na wysokim poziomie. Wykazał się działalnością międzynarodową, zdobywaniem certyfikatów pogłębiających wiedzę fachową oraz pełnieniem odpowiedzialnych funkcji organizacyjnych w rodzimej uczelni.

W związku z powyższym stwierdzam, że przedłożony materiał całościowo i wyczerpująco przedstawia dorobek, a także sylwetkę Autora oraz, że spełnia warunki określone w ustawie z dnia: 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (art. 219 ust. 1 pkt 1-3) o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stanowiąc znaczący wkład w rozwój dyscypliny naukowej – sztuki projektowe.

Biorąc pod uwagę wymienione osiągnięcia, opiniuję nader pozytywnie kandydaturę Pana dr Tomasza Piwińskiego i wnoszę o dalsze procedowanie w postępowaniu habilitacyjnym, rozpoczętym przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

prof. dr hab. Bartosz Jakubicki



