

Recenzja
w postępowaniu habilitacyjnym
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej - sztuki plastyczne
i konserwacja dzieł sztuki

Pani dr Magdaleny Kleszyńskiej

. Tytuł osiągnięcia naukowo- artystycznego:
„Mapy pamięci”

Podstawy opracowania recenzji

Recenzja sporządzona została w oparciu o pismo H/EAiK/23/2024-25 z dnia 14.11.2024 roku, informujące, iż zgodnie z uchwałą Uczelnianej Rady do Spraw Nauki i Jakości Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (H/7/URNiJK/2024-25), zostałam powołana w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzentki w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Pani dr Magdaleny Kleszyńskiej, przeprowadzanym przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Dostarczona dokumentacja Kandydatki.

Materiały w formie drukowanej w postaci dwóch katalogów.

Pierwszy z nich : „Magdalena Kleszyńska. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora. Autoreferat - Mapy pamięci”.

Tu w I części wymienione zostały posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne, podane informacje dotyczące dotychczasowego zatrudnienia w jednostkach naukowych lub artystycznych, omówione działania i osiągnięcia artystyczne (2011-2020) Tutaj nastąpił opis wraz z dokumentacją wskazanego osiągnięcia artystycznego pt. „Mapy pamięci”. Część II zawiera : Informację o aktywności naukowej lub artystycznej realizowanej w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej oraz informację o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych i popularyzujących naukę lub sztukę, wraz z ilustracjami i kopiami dokumentów potwierdzającymi osiągnięcia.

Drugi katalog: „Magdalena Kleszyńska. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny” . Spis treści zawiera trzy części:

- wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych
- wykaz aktywności naukowej albo artystycznej
- współpraca z otoczeniem społecznym i gospodarczym

Pozostałe dokumenty: wniosek przewodni oraz kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie – sztuki piękne.

Materiały w zapisie cyfrowym na załączonym pendrive tj. :

- wniosek przewodni
- dane wnioskodawcy

- kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
- autoreferat
- wykaz osiągnięć

Podstawowe dane o Kandydatce:

Studia magisterskie odbyła w latach 2005-2010 na Wydziale Edukacji Artystycznej im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Dyplom zrealizowała w I Pracowni Rysunku prof. Joanny Imielskiej a część teoretyczną pod kierunkiem dr hab. Romana Kubickiego prof. ASP (obecnie prof. dr hab. Roman Kubicki, prof. UAP). W 2015 roku otrzymała stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne. Tytuł rozprawy: „Subiektywne rozważania o roli intuicji w tworzeniu rzeźby miękkiej (tkaniny unikatowej). Promotorem pracy był dr hab. Paweł Kiełpiński prof. nadzw. UAP, promotorem pomocniczym dr Rafał Kotwis ad. (obecnie dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP), recenzentami: dr hab. Dominika Krechowicz (Politechnika Gdańska) i dr hab. Jarosław Dziecielewski (Uniwersytet Zielonogórski).

Przebieg pracy zawodowej dr Magdaleny Kleszyńskiej: (miejsca pracy, zajmowane stanowiska):

W latach 2013-2017 - asystent w II Pracowni Malarstwa, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Od 2017 roku - adiunkt w II Pracowni Malarstwa, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Od 2017- kierownik Uniwersytetu Artystycznego Trzeciego Wieku w Poznaniu (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu)
Od roku 2023 - kierownik II Pracowni Malarstwa, Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Ocena działań artystycznych

(na podstawie przedstawionych w autoreferacie realizacji z lat 2011 -2020).

Na wstępie muszę zaznaczyć, że dokumentacja dorobku Pani dr Magdaleny Kleszyńskiej została sporządzona niezwykle starannie. Opis działań artystycznych jest klarowny. Załączony materiał fotograficzny – perfekcyjnie przygotowany. Z przyjemnością zapoznałam się z obszernym i ciekawym autoreferatem.

W pierwszych słowach Habilitantka pisze:

cyt. " Twórczość i poszukiwania, oraz rozważania, które prowadzę w ramach ścieżki artystycznej są wynikiem obserwacji napotykających mnie sytuacji, czy też – otaczających mnie form i zjawisk. Staram się być sprawną i czujną obserwatorką, zwracając swoją uwagę ku przedstawieniom będącym w spektrum niezauważalności, czy inaczej ujmując codzienności. (...)".

Po zapoznaniu się z obszernym dorobkiem dr Kleszyńskiej potwierdzam, iż faktycznie jest dociekliwą, uważną obserwatorką rzeczywistości i, jak odczytuję, wyjątkowo wrażliwym człowiekiem, odbierającym i przeżywającym wszelkie najdelikatniejsze nawet bodźce zewnętrzne ponadprzeciętnie wyczulonymi zmysłami. Co więcej, swoimi doznaniem i odkryciami chce się dzielić z innymi (lista wystaw, prezentacji, warsztatów jest imponująca). Stale poszukuje nowych źródeł inspiracji, nowych wyzwań, nowych form i środków wyrazu plastycznego. Nie stoi w miejscu. Jej twórczość jest spójna a na dodatek stale ewoluuje. To prawdziwa wartość dla rozwoju każdej twórczej działalności. Realizacje te trudno jednoznacznie zdefiniować. Balansują na granicy różnych dyscyplin tj. sztuki włókna, rzeźby, malarstwa, rysunku czy instalacji. łączą w sobie w/w działania tworząc pewnego rodzaju „hybrydy”.

W pierwszej części autoreferatu Habilitantka omawia wybrane kierunki twórczości i prace powstałe w latach 2011 – 2020. Już na samym początku deklaruje bliski związek z materią tkacką, którą poznała jeszcze w okresie studiów w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Jak wynika z dokumentacji w obszarze tkaniny artystycznej porusza się doskonale, choć nie poprzestaje tylko i wyłącznie na tym jednym medium. Eksperymentuje z wielorakimi materiałami, lecz nić, przędza, warsztat tkacki, klasyczne konstruowanie tkanin są Jej najbliższe, preferowane i, jak się wydaje, autentycznie przez Nią pożądane. Nie stosuje ich jednak mechanicznie, monotonnie powtarzając podobne zabiegi, lecz wybiera różne techniki rękodzielnicze z namysłem znajdując dla nich specyficzne, właściwe miejsca w kompozycjach i osiągając w finale intrygujące efekty wizualne. Czasami ledwo da się odnotować obecność tkaniny w całym przedstawieniu zbudowanym np. z metalu, papieru, porcelany czy drewna. Jest zakamuflowana, prawie niewidoczna, a jednak celnie zastosowana odgrywa swoją wyjątkową rolę. Bardzo cenię tę konsekwencję tkaninowo-warsztatową w działalności artystycznej dr Kleszyńskiej.

W wymienionym powyżej okresie Autorka na wstępie wyróżniła duże cykle prac, których źródłem inspiracji była szeroko pojęta otaczająca Ją Natura. Są to serie obiektów płaskich i trójwymiarowych takie jak „Kamienie”(2011 – 2012), „Czarne kamienie” (2012), „Mech” (2013), „Skała” (2018-2019), „Rdza”(2012 – 2013) bezpośrednio nawiązujące do świata przyrody. Zawsze wyrafinowane w kolorze, co wynika też min. z doskonałego opanowania techniki ręcznego farbowania przędz czy biegłości w ręcznym trawieniu blachy aluminiowej. Przede wszystkim zaś z wrażliwości na kolor, dostrzegania niuansów kolorystycznych i relacji barwnych w otoczeniu. Wełniane, bawełniane czy sisalowe elementy zasiedlają metalowe, organiczne formy niczym epifity lub inne organizmy żywe.

Kolejnym charakterystycznym nurtem w twórczości dr Kleszyńskiej, z wymienionego okresu, jest seria unikatowych obiektów artystycznych inspirowanych tym razem najbliższą, codzienną domową przestrzenią Autorki. W rolach głównych występują tu tacy „aktorzy” jak: znalezione stare porcelanowe filiżanki, metalowe szczotki do włosów, drewniane półki, szafy, biblioteka - w skali 1:1. Wszystkie te formy zostały wybrane przez Autorkę nieprzypadkowo. Każdy z nich, mówiąc metaforycznie, „opowiada” jakąś historię. Z pewnością były świadkami mniej lub bardziej intymnych sytuacji codziennych, a na każdym pozostał niczym niewidoczna sygnatura, unikatowy „ślad DNA” użytkownika. Dr Kleszyńska w sposób poetycki i wzruszający traktuje te artefakty. Z czułością nazywa je „rejestratorami wspomnień”. Ożywia w pewnym sensie martwe przedmioty, daje im „drugie życie” w innym nieco wymiarze. Część z nich przestaje pełnić już swoją pierwotną, użytkową funkcję. Poprzez umieszczenie w nowym kontekście, w nowym miejscu, niespodziewanej aranżacji, hybrydowej formie (np. „Biblioteka”2014), przez zaskakujące transformacje obiektów (jak w serii „Szczotki do włosów”2020) daje odbiorcy szansę na cenne doznania, na odbieranie rzeczywistości w sposób nieoczywisty, niestandardowy, nieprzeciętny. Prowadzi pewnego rodzaju percepcyjną grę z widzem. Niepowtarzalność i piękno tych „reanimowanych” można by powiedzieć form, mimo upływu czasu są niezaprzeczalne. Ponadto proponowane elementy budzą głębokie refleksje dotyczące przemijania i nietrwałości materii. Prowokują widza do zadawania sobie egzystencjalnych pytań.

Ostatnie cykle prac, które Habilitantka wyróżniła spośród swojego dorobku to „Mapy” (2014) , „W czasie” (2014) i „Podróż” (2014/2015). Realizacje powstawały, jak pisze, w oparciu o ideę i założenia związane z przemieszczaniem się, pokonywaniem dróg, relacji z otoczeniem, zagadnieniem upływu czasu i pamięci. W efekcie zrodził się kolejny nowy nurt w Jej twórczości – tym razem prace płaskie tj. kompozycje na papierze i blasze aluminiowej z zaimplementowanymi w nie elementami ręcznego haftu, rysunku, zastosowaniem techniki kolażu. Symbole, które pojawiają się raz po raz w tych graficznych utworach, to enigmatyczne „znaki drogowe”: cyfry, litery, słowa, rysunki - fragmenty pseudo rzutów architektonicznych, czy „cytaty” matematycznych twierdzeń, będące swoistymi metaforycznymi kierunkowskazami w wędrówce życia człowieka.

Ocena dzieła habilitacyjnego i dorobku artystycznego

W drugiej części autoreferatu Habilitantka opisuje szczegółowo i dokumentuje wskazane osiągnięcie artystyczne zatytułowane „Mapy pamięci” na które składają się serie prac, cykle i pojedyncze utwory. Wykazuje także wszystkie miejsca w których dzieło było upubliczniane (14-krotnie na wystawach w kraju i za granicą). Jest to projekt realizowany wieloetapowo, przez cztery lata tj. od 2020 roku do 2024. Rozbudowane działanie realizowane podczas 6 zagranicznych rezydencji artystycznych w Portugalii (3 krotnie tj. w: Guimaraes, Braganca, Arraiolos), Czechach (w Pradze), Szwecji (Tomelilla), i Szwecji (Sion). W dziele tym kontynuuje wcześniej rozpoczęte zainteresowania obszarami takich nauk jak archeologia, antropologia rzeczy czy socjologia przedmiotów. Dokonuje analizy obiektów codziennego użytku będących częścią kultury materialnej, przekazywanej z pokolenia na pokolenie w wybranym miejscu na świecie. Na bazie nauk społecznych i humanistycznych, w tym również historycznych, poznaje, bada i analizuje zwykłe, prozaiczne przedmioty, powszechne dobra materialne. Przeprowadza pewnego rodzaju, można by powiedzieć, „badania terenowe”. Kolekcjonuje nie tylko odnalezione w muzeach artefakty i historyczne opisy ich dotyczące, ale też zbiera i zapisuje słowne przekazy związane z pozyskanymi rzeczami od konkretnych osób w prywatnych domostwach. Prowadzi bezpośrednie wywiady z lokalnymi społecznościami na temat wybranych przedmiotów ich najbliższego otoczenia i związanych z nimi osobistymi wspomnieniami. W ramach w/w projektu przeprowadza warsztaty plastyczne w oparciu o główny temat Jej zainteresowań. Swoją twórczość definiuje jako „opowieść” – historię o miejscach, ludziach, sytuacjach codziennych - rytuałach. W finale buduje przestrzeń w której mówi o kwestii przemijania i pamięci. Poszukuje rzeczywistości nieobecnej, niedefiniowanej fizycznością, jak pięknie pisze w autoreferacie cyt. „poza kurtyną codzienności”. Dogłębnie stara się zrozumieć i określić rolę materialną i niematerialną w/w obiektów. Fizyczny i emocjonalny związek człowieka z materią. Poprzez pewnego rodzaju „transformacje” zastanych form - autorskie twórcze zabiegi, przy użyciu rozmaitych warsztatów, tworzy unikatowe, artystyczne przedstawienia - instalacje, które z pewnością mogą intensywnie działać na zmysły odbiorcy. Odnoszę wrażenie, iż stara się także dać swoim nowo powołanym/starym przedmiotom jeszcze coś... „uczłowieczającą moc” (o której szeroko pisał Marek Krajewski w książce pt. „Są w życiu rzeczy... Szkice z socjologii przedmiotów”). Prace te mają charakter interdyscyplinarny, tak symptomatyczny dla wcześniejszych już wypowiedzi dr Kleszyńskiej. Znowu łączy działania z obszarów malarstwa, rzeźby, sztuki włókna, eksperymentuje. Habilitantka preferuje ręczne prace nad projektami (własnoręcznie trawione aluminium, własnoręcznie budowana tkanina, papier, haftowana blacha, plexi, od czasu do czasu zestawione z formami istniejącymi – ready-made objects). Powstają utwory niejednoznaczne i intrygujące. Wszystko to zmierza do uruchomienia w odbiorcy refleksji nad kondycją człowieka i świata.

Wymienię w tym miejscu cykle, które znalazły się w tytułowym zbiorze „Map pamięci”:

„POZA” – instalacja z 2020 roku – 27 elementów, 100x100 cm każdy, ręcznie trawiona blacha

„Ukryte” – realizacja site-specific, 2020 rok, 23 elementy w 2 przestrzeniach, około 200x200x300 cm, ręcznie farbowany sizal, juta

„Buty” – 2021, 17 elementów, 30x50 cm każdy

„Pokój” – realizacja site-specific, 2021, instalacja około 250x200x300 cm, ręcznie trawiona blacha aluminiowa, drewno

„Pomiędzy” – 2021, 25 elementów, 18x24 cm każdy, ręcznie trawiona blacha aluminiowa, papier, kalka

„Sukienki” – 2021, 5 obiektów, każdy 200 x120 cm, ręcznie trawiona blacha aluminiowa

„Łóżka” – 2021, 3 elementy, każdy 200 x120 cm, ręcznie trawiona blacha aluminiowa, drewno

„Dywany” – 2022, forma 130x90cm, 210x90 cm, plexi, nici

„Koc” - 2022, forma 340x 200x20cm, ręcznie trawiona blacha aluminiowa, lina sizalowa, gips

„Włosy” – 2022, 204x214x0,5 cm, nici

„Rzeka” – 2023, video loop, ready-made, 250x180x60 cm

„Sukienka” – 2023, 4 elementy, każdy 50x 80cm, ręcznie trawiona blacha aluminiowa, papier, tkanina, mulina, nici, farba akrylowa,
„Bez tytułu (Mapy wspomnień)” – 2023, 15 elementów o różnych wymiarach: 50x79 cm, 40x50 cm, 100x880 cm, ręcznie trawiona blacha aluminiowa, papier, tkanina, mulina, nici, plexi
„bez tytułu (Pomiędzy wspomnieniami)” – 2023, 6 elementów, wymiary 18x22cm każdy element, ręcznie trawiona blacha aluminiowa, papier, tkanina, mulina, nici
„Obrus” – 2024, 350x90cm, ręcznie trawiona blacha aluminiowa, nici

Dr Kleszczyńska ma w swoim dorobku udział w 82 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, w tym 43 – po uzyskaniu stopnia doktora sztuk, 4 wystawy indywidualne tj. w 2015 rok- „W czasie”, Galeria MBWA Leszno, 2015 – „In Time” Umelka Gallery, Bratysława, Słowacja, 2021 – „Magdalena Kleszczyńska BEYOND, BETWEEN, HERE AND THERE”, Centro de Arte Contemporanea Graca Morais, Braganca, Portugalia, 2023 – „Magdalena Kleszczyńska Maps of memories” Station, Tomelilla Municipality, Tomelilla, Szwecja. Swoją twórczość prezentowała w wielu miejscach na świecie min. Chinach, Czechach, Słowacji, Serbii, na Ukrainie, Litwie, we Włoszech, Austrii, Niemczech, na Łotwie, w Portugalii, na Węgrzech, w Korei, Rosji, Bułgarii, Belgii, Hiszpanii, Francji, Finlandii.

Jest aktywną artystką, biorącą systematyczny udział w prestiżowych konkursach i wystawach, ważnych na mapie kulturalnej świata miejscach takich jak muzea narodowe i galerie państwowe promujące min. sztukę włókna. Wymienię zaledwie kilka z długiej listy aktywności Habilitantki, np.

7 th International Fiber Art Biennale -From Lausanne to Beijing , Nantong, Chiny, 5th i 7th Riga International Textile and Fibre Art Triennial- Tradition and Innovation, Latvian National Museum of Art, Ryga, Łotwa, IV Triennial of Textile-Textile Art Today, Slovak National Museum, Bratysława, Słowacja, 27th International Exhibition of Contemporary Textile Art, ex-church of San Francesco in Como, Włochy, 11th Amateras Annual Paper Art Exhibition, the National Palace of Culture, Sofia, Bułgaria, Contextile – Contemporary Textile Art Biennial - edycje: 3,4 i 5 – Palace of Villa Flor, CCVF, Guimaraes, Portugalia, 11 i 12 Ogólnopolska Wystawa Minatury Tkackiej w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 15 Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Łodzi, CMW w Łodzi, II Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu, Muzeum Sztuk Użytkowych. Jej prace mają indywidualny charakter i są rozpoznawalne, doceniane na międzynarodowych prezentacjach, pokazach i konkursach, czego dowodem są nagrody i wyróżnienia jakie otrzymała tj.:

w roku 2012 – nagroda Instytutu Polskiego w Bratysławie „For the most inspiring artwork by Polish artist” na międzynarodowej wystawie II Triennial of Textile 2012 – 2013 - Without borders, Bratysława, Słowacja

2013 – nominacja do nagrody na 12 Ogólnopolskiej Wystawie Tkaniny Unikatowej w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi

2014 – brązowy medal w 10th International Biennial of Contemporary Textile Art, Scythia 10, Kherson, Ukraina

2014 – nagroda Jury na 16th International Mini Textile Exhibition - Textiles over gold, Bratysława, Słowacja

2016 – nominacja do nagrody podczas 9 międzynarodowego Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej – „Z krosna do Krosna”, Krosno

2017 – honorable mention na Valcellina Award 10th edition, international contemporary textile fiber art. competition w Maniago we Włoszech

2017 – nagroda The International Masters Guild Awards, International exhibition of minitextiles Treasure Island, St, Petersburg, Rosja

2019 – wyróżnienie Jury podczas II Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu – Przekroje, Wątki, Raporty, Poznań

2020 – nagroda 3D objects – III miejsce, 2nd International Triennial of mini-textile - Treasure Island. City, St. Petersburg, Rosja

W roku 2023 otrzymała także grant (za pośrednictwem Fundacji Nova Uniwersytetu Artystycznego

w Poznaniu) SZTUKI WIZUALNE ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury za realizację zadania: „Wireless. Tkanina unikatowa dawniej i dziś”.

Podsumowując, całokształt twórczości dr Magdaleny Kleszyńskiej jest bogaty i ciekawy. Jest wynikiem intelektualnych i twórczych dociekań dojrzałej, świadomej swoich poszukiwań i działań artystki. Obszerna dokumentacja pracy, w tym dzieło habilitacyjne, świadczą o tym, iż Jej zainteresowania nieustannie oscylują wokół tematów głęboko humanistycznych, dotyczących przede wszystkim człowieka, jego życia zewnętrznego, ale też wewnętrznego. Skoncentrowana jest na ludzkim losie i przeżyciach wynikających z doświadczania realności i nierealności świata. Przedmioty (niemi świadkowe wydarzeń) nawet wówczas, gdy przetworzone przez Nią, przekształcone w nowe formy, nowe zbiory, nieustannie przypominają nam, że „nic dwa razy się nie zdarza...”. Autorka poprzez swoją twórczość wyraża też szacunek dla przeszłości, dla dziedzictwa kulturowego wybranych obszarów Ziemi. Cykle prac, instalacje artystki stanowią jak gdyby trójwymiarowe „notatniki - pamiętniki” z podróży, którymi w różny sposób dzieli się. Jej osobiste spostrzeżenia wyrażone w artystycznych wypowiedziach zawsze przypominają jednak o ulotności i niepowtarzalności każdej chwili. Rolą dzieła sztuki jest poruszenie odbiorcy. W kontakcie z pracami Pani dr Kleszyńskiej stoimy zahipnotyzowani, czasem wprowadzeni w stan medytacji, innym razem refleksji nad losem człowieka, zagadnieniem upływu czasu, nad życiem i nad śmiercią, nad sensem istnienia. Habilitantka otwiera przed nami nowe horyzonty pojmowania piękna, uruchamia zmysły, budzi pokłady wrażliwości poprzez niejednoznaczność swoich utworów.

Ocena działalności dydaktycznej, naukowej i organizacyjnej

Na uznanie zasługuje także osobna część działalności Habilitantki. Jako pedagog wykazała się dotychczas ponadprzeciętnym zaangażowaniem w pracę w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Przedstawiona w dokumentacji ilość grantów badawczych, zagranicznych wyjazdów naukowych, wykładów wygłoszonych na temat kierunków we współczesnej sztuce tkaniny i nie tylko na międzynarodowych sympozjach i konferencjach, przeprowadzonych przez Nią warsztatów plastycznych jest znacząca. Była wielokrotnie organizatorem plenerów kuratorem wystaw, współorganizatorem tzw. otwartych spotkań, wykładów, paneli dyskusyjnych i debat na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz poza Uczelnią. W okresie 2017 – 2023 była sekretarzem w redakcji czasopisma naukowego „ZESZYTY ARTYSTYCZNE” wydawanego przez Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu a także redaktorem prowadzącym numeru 44 w/w czasopisma. Od roku 2017 jest kierownikiem Uniwersytetu Artystycznego Trzeciego Wieku w Poznaniu (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu). Recenzowała 7 prac dyplomowych i objęła opieką promotorską 2 dyplomy licencjackie. W 2021 roku otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania.

Konkluzja

Po wnikliwym zapoznaniu się z przedłożoną mi dokumentacją dr Magdaleny Kleszyńskiej dotyczącą postępowania habilitacyjnego stwierdzam, że wskazane dzieło pt. „Mapy pamięci” oraz dorobek artystyczny po uzyskaniu stopnia doktora stanowią znaczący i cenny wkład w rozwój sztuk plastycznych i spełniają warunki określone w art. 219 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2018 poz.1668 z późn. zm.). Z przyjemnością i pełnym przekonaniem popieram wnioski o nadanie stopnia doktora habilitowanego Pani dr Magdalenie Kleszyńskiej w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

