

Prof. dra hab. Elżbieta Jabłońska

Wydział Sztuk Pięknych

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

dziedzina: sztuka

dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Recenzja rozprawy habilitacyjnej, dorobku artystycznego i dydaktycznego sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym Pani dr Marty Bosowskiej w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Na podstawie art. 221 ust. 5 pkt. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 ze zm.) Uczelniana Rada do Spraw Nauki i Jakości Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (H/53/URNiJK/2021-22) podjęła decyzję w sprawie powołania mojej osoby w skład komisji habilitacyjnej w roli recenzentki.

Recenzja została sporządzona w oparciu o przesłane dokumenty (w formie papierowej i elektronicznej), które zostały przygotowane zgodnie z wymogami ustawowymi i stanowią podstawę umożliwiającą zapoznanie się z działalnością autorki w wymaganych obszarach. Warto dodać, że całość dokumentacji została przygotowana z dużą starannością co ułatwia odbiór i analizę przygotowanych materiałów.

Wykaz dołączonych dokumentów:

1. Wniosek przewodni.
2. Dane wnioskodawczynie.
3. Kopia odpisu dyplomu doktora sztuki.
4. Osiągnięcia dydaktyczne, organizacyjne oraz popularyzujące

sztukę. 5. Działalność artystyczna.

6. Wykaz osiągnięć artystycznych stanowiących znaczny wkład w rozwój dyscypliny wraz z dokumentacją wskazanych jako dzieło habilitacyjne.

7. Autoreferat. Cykl V. Powroty i odzyskiwanie znaczeń.

Podstawowe dane o Habilitantce.

Pani Marta Bosowska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz), gdzie w roku 2009 uzyskała stopień magistry sztuki realizując dwuczęściowy dyplom na Wydziale Edukacji Artystycznej. W ramach specjalizacji: krytyka i promocja sztuki oraz pedagogika zrealizowała pisemną część pracy dyplomowej *Dzieła pamięcią tworzone: pamięć jako materia i tworzywo dzieła* pod opieką prof. dr hab. Jolanty Dąbkowskiej-Zydroń. Drugą część dyplomu, dzieło artystyczne zrealizowała w zakresie rzeźby i działań przestrzennych pod kierunkiem prof. dr hab. Jana Berdyszaka i prof. dr hab. Marcina Berdyszaka. Dyplom magisterski Pani Marty Bosowskiej otrzymał wyróżnienie w postaci nominacji do konkursu im. Marii Dokowicz za najlepszy dyplom artystyczny.

W roku 2016 Kandydatka obroniła pracę doktorską w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Rozprawa doktorska zatytułowana *Mnemo technika. Pozostałość jako niezależny byt i nośnik w performance*, zrealizowana została pod opieką promotorską prof. dr hab. Janusza Bałdygi oraz dr Dawida Szafrąńskiego, jako promotora pomocniczego. Praca doktorska została pozytywnie oceniona przez dwóch recenzentów: dr hab. Romualda Woźniaka (ASP w Warszawie) oraz dr hab. Tomasza Sikorskiego (UJK w Kielcach).

Od roku 2011 Pani dr Marta Bosowska pracuje na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, na Wydziale Rzeźby, w VII Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych - Performance, aktualnie na stanowisku adiunkta. W ramach ww. pracowni Kandydatka prowadzi zajęcia we współpracy z prof. dr hab. Januszem Bałdygą, według wcześniej wypracowanego programu, który opiera się na analizie zagadnień w obszarze szeroko rozumianego performance art z

uwzględnieniem rzeźby, obiektu, instalacji artystycznej, działań przestrzennych i pracy site- specific.

Wcześniejsze formy zatrudnienia (cytat z autoreferatu):

2011–2016: asystentka, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych, Pracownia Sztuki Performance

2010 –2011: asystentka/wolontariuszka, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Rzeźby i Działań Przestrzennych, Pracownia Sztuki Performance

2010 –2011: instruktorka edukacyjna, kuratorka wystaw, BWA Lublin (obecnie: Galeria Labirynt), Lublin, Polska

2009 –2010: archiwistka, kuratorka, Ośrodek Sztuki Performance, Centrum Kultury w Lublinie, Polska

2009: staż, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Działalność dydaktyczna, organizacyjna i popularyzatorska.

Istotnym obszarem działań Pani dr Marty Bosowskiej jest prowadzona wielokierunkowo i wielowymiarowo działalność dydaktyczna, organizacyjna i popularyzatorska. Należy podkreślić niezwykłą aktywność Kandydatki w tych obszarach, która już na etapie studiów była zaangażowana w liczne inicjatywy środowiska studenckiego, w organizację wystaw, prelekcji, konferencji i warsztatów edukacyjnych. Celem podejmowanych przez nią działań było inicjowanie zdarzeń międzyuczelnianych oraz współpraca przy organizacji znaczących imprez międzynarodowych. Początkowy okres działalności oparty na zasadach wolontariatu i stażu, a także częściowego zatrudnienia w znaczących instytucjach kultury (MSN w Warszawie, CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, BWA w Lublinie – aktualnie Galeria Labirynt) lub fundacjach (Fundacja Sztuki Performance praca kontynuowana do dnia dzisiejszego) umożliwił autorce kontakt z wieloma środowiskami twórczymi, osobami artystycznymi i wspólnotami integrującymi się wokół konkretnych zagadnień z obszaru sztuki performance. Miało to, jak sama twierdzi, ogromny *fundamentalny wpływ na jej indywidualną ścieżkę twórczą, a także pracę dydaktyczną, naukową i badawczą*. W materiałach przedłożonych przez Panią Martę Bosowską znajdujemy szczegółowy opis przypisanych jej obowiązków dydaktycznych, a także stosowanych przez nią form nauczania czy też współpracy z

osobami studenckimi.

W pracowni skupiam się przede wszystkim na działaniach poza murami uczelni. Zajęcia mają charakter otwarty, warsztatowy, połączony z dyskusją i refleksją nad podaną problematyką. Celem stosowania tej otwartej formuły jest wypracowanie zasad, które ostatecznie osadzają sztukę w sferze społecznej, w przypisanych jej obszarach współpracy i współodpowiedzialności. Wychodząc poza bezpieczne przestrzenie uczelni czy galerii, przenosząc działania studenckie w sferę publiczną Kandydatka rozszerza nie tylko kontekst zajęć dydaktycznych, ale również uczy osoby studenckie uważności, akceptacji i otwartości na pojawiające się nieoczekiwane zmiany czy błędy, które z tego wynikają. Zaproponowany przez nią autorski program nauczania zyskał duże zainteresowanie w macierzystej uczelni, czego efektem jest wieloletnia współpraca dr Marty Bosowskiej z Prof. Januszem Bałdygą w ramach Pracowni Sztuki Performance.

Wśród jej aktywności dydaktycznych, organizacyjnych i popularyzatorskich ogromne znaczenie mają plenery, warsztaty (również te organizowane z zapraszającymi artystkami i artystami), wykłady autorskie, które realizuje w instytucjach i uczelniach w Polsce i za granicą (m.in. w Ecole Nationale Supérieure Des Arts Visuels De La Cambre w Brukseli, na wydziale Kunst Music Design Uniwersytetu w Bergen, w centrum Kanepes Cultural Centre podczas *Genius Loci Days* w Rydze, w Laboratorium Praktyk Interdyscyplinarnych w Galerii Dzyga we Lwowie, w Centrum Kultury Gasteig Munchen na zaproszenie Departamentu Kultury i Sztuki Miasta Monachium w ramach projektu *Beyond Ritual. Power of Body, Body of Power*), opieka kuratorska wystaw, zasiadanie w jury konkursów, udział w konferencjach i sympozjach. Pani dr Marta Bosowska jest promotorką i recenzentką wielu prac dyplomowych. Dokładny spis działalności zamieszczono w dokumentacji. Specyfika działalności badawczo-naukowej w obszarze bezpośrednich zainteresowań Kandydatki, sztuce performance, skłoniły ją do podejmowania współpracy z wieloma ośrodkami akademickimi w Polsce, a także uczelniami zagranicznymi. Wskazuje to na szczególne zdolności do efektywnej pracy w środowisku akademickim i artystycznym oraz posiadanie takich umiejętności interpersonalnych, które są nieodzowne w nawiązywaniu kontaktów i wymiany międzynarodowej. Potwierdzeniem wcześniej wspomnianych kompetencji jest uznanie wśród osób z którymi dra Marta Bosowska aktywnie działa, a czego potwierdzeniem są liczne

zaproszenia do udziału w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych i naukowych.

Istotne znaczenie w działalności badawczej Kandydayki ma również umiejętność samodzielnego pozyskiwania funduszy zewnętrznych między innymi z dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, z programów Unii Europejskiej, funduszy norweskich czy grantów wyszehradzkich. Jako przedstawicielka Międzynarodowego Konsorcjum Instytucji Szkolnictwa Wyższego Erasmus Mundus Joint Master Studies Performance ART z ramienia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu Kandydatka jest: *odpowiedzialna za podejmowanie decyzji dotyczących programu w zakresie merytorycznego kształtu projektu, opieki merytorycznej przy realizacji zadania oraz koordynację warsztatów i wykładów dla wykładowców, artystów i studentów*. Ta aktywność dr Marty Bosowskiej w kooperacji i partnerstwie z przedstawicielkami i przedstawicielami Ecole Nationale Supérieure Des Arts Visuels De La Cambre i Ecole Supérieure Des Arts De L'image Le 75 w Brukseli w Belgii oraz Burren College Of Art w Ballyvaughan w hrabstwie Clare w Irlandii została w pełni dofinansowana z grantu ERASMUS+ Partnership for Cooperation Award in 2022 w celu przeprowadzenia dwuletniego projektu badawczo-dydaktycznego w latach 2022–2024: *Performing Identity. Performance Art facing contemporary societal challenges*. Efektem tej współpracy jest stworzenie międzyuczelnianego kierunku w zakresie studiów magisterskich o specjalności performance art, co jest wyjątkowo ważnym osiągnięciem w nauczaniu artystycznym. Kolejnym obszarem znaczącej aktywności dr Marty Bosowskiej są publikacje monograficzne (*Iluzja formy/Illusion of Form*, 2023 rok, *Mnemotechniki 2009–2016. Pozostałość jako niezależny byt i medium pamięci w performance*, 2016 rok), rozdziały w publikacjach naukowych (w sumie 10) oraz członkostwo w redakcjach naukowych monografii.

Bardzo wysoko oceniam aktywność, zaangażowanie, konsekwencję i profesjonalizm dr Marty Bosowskiej w podejmowanych przez nią działaniach dydaktycznych, organizacyjnych, badawczych i popularyzatorskich. Tworzenie warunków i przestrzeni dla wymiany myśli i doświadczeń między artystami/artystkami, badaczkami/badaczami osobami studenckimi oraz szeroką publicznością w sposób

oczywisty przekłada się na rozwój środowiska artystycznego, na większe znaczenie sztuki współczesnej, lepsze jej rozumienie, umiejętność dostrzegania jej wpływu na rozwój jednostek, a także roli jaką odgrywa w kształtowaniu zjawisk społeczno kulturowych.

Działalność artystyczna

Marta Bosowska należy do grona rozpoznawalnych i docenionych artystek i artystów polskich, dla których podstawową przestrzenią budowania komunikatu jest performance. Doceniona wyróżnieniami (wyróżnienie na festiwalu *Soft Bodies*, Ars Electronica w Linz, 2010 rok), stypendiami (stypendium artystyczne Miasta Poznania, 2013 rok, stypendium artystyczne Departamentu Kultury Miasta Monachium, 2017 rok), Nagrodą Jury w biennale: *21 Prezentacje. Na początku zmieniła się pogoda* w Galerii MBWA w Lesznie w 2020 roku oraz najbardziej aktualną nagrodą Złotym Odznaczeniem Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w uznaniu zasług dla rozwoju Uczelni. W swoich działaniach łączy różnorodne media tworząc obiekty, fotografie, wideo, instalacje, rzeźby, interwencje artystyczne, działania efemeryczne, akcje, a przede wszystkim szeroko rozumiany performance. Jak sama stwierdza w autoreferacie jej aktualna twórczość *jest naturalnym rozwinięciem pewnych klasycznych sposobów rozumienia malarstwa i rzeźby, ma charakter hybrydowy. Poruszam się płynnie pomiędzy dyscyplinami, czerpię z natury procesów performatywnych, stabilizuje mnie rzeźba i myślenie w kategoriach obiektu i instalacji, utrwalam rzeczywistość za pomocą kliszy fotograficznej.*

W bogatym, wypracowanym przez lata praktyki repertuarze artystycznych gestów dr Marta Bosowska koncentruje się w sposób szczególny na niekończącym się eksperymencie z przestrzenią, czasem, obiektem, pamięcią i ciałem jako podstawowymi narzędziami doświadczania świata, formułowania treści i komunikowania ich publiczności. Za każdym razem na nowo odkrywa przestrzeń, rozpoznaje ją i anektuje. Przestrzeń staje się dla niej zbiorem wskazówek, kontekstem wobec którego buduje narracje swoich wystąpień. *Od początku drogi twórczej interesowała mnie przestrzeń otaczająca pracę, do której podchodziłam jak do sytuacji intermedialnej. Stałam się badaczką przestrzeni, analizowałam jej gęstość i podatność na przekształcenia, związek z czasem, materią ożywioną i*

nieożywioną. Nauczyłam się, jak ważne jest myślenie o tymczasowości, jednorazowym oglądzie, przeżywani tu i teraz.

Intuicyjnie wybiera miejsca, z którymi pracuje. To praca oparta na wzajemnym oddziaływaniu jak twierdzi Artystka. W sposób szczególny intrygują ją nie-miejsca, interpretowane według teorii francuskiego antropologa kultury Marca Auge, a także przestrzenie wypełnione pustką, śladami, pozostałościami po człowieku, w których Artystka poszukuje historii o niepamięci, zapominaniu czy wykluczeniu.

Istotną rolę odgrywa w działaniach Artystki czas, który płynie niejako własnym rytmem. Niekiedy chwilowa sytuacja stopniowo przeradza się w długotrwały proces budowania relacji z publicznością czy przestrzenią, aż do zupełnego wyczerpania fizycznego. Przekierowuje to uwagę odbiorczyń i odbiorców w obszary ciała, kolejnego podstawowego komponentu działań używanego przez Autorkę z pełną świadomością jego możliwości jak i ograniczeń. Ciało w sztuce dr Marty Bosowskiej jest narzędziem ale bywa też figurą, staje się przedmiotem ale i podmiotem narracji, czasem ostatecznym komunikatem, odważną manifestacją, zawsze nośnikiem znaczeń.

Z ciała, obiektu i przestrzeni czynię narzędzia do poznawania, ale też „przypominania” sobie i innym świata.- pisze w swojej monografii doktorskiej zatytułowanej Mnemotechniki. Pozostałość jako niezależny byt i nośnik pamięci w performance z roku 2016 i dalej kontynuuje wątek tytułowej pamięci: Punktem zapalnym do uruchomienia procesu powstawania moich prac jest zawsze pojedyncza historia, która opiera się na eksploatacji obszarów pamięci. Pamięci opartej na moim lub czyimś doświadczeniu, na pamięci związanej z miejscem. Refleksja nad codziennością, upływającym czasem i pamięcią stała się podstawą mojego myślenia o sztuce. Poprzez wszystkie moje dotychczasowe działania próbuję nieustannie odwoływać się do pojęcia czasu, przeżycia obecności i nieobecności, tego co się zdarzyło i tego co się zdarza.

Jej działania często są minimalistyczne w formie, co pozwala skupić się na precyzyjnie dopracowanych szczegółach, subtelnych gestach, ruchu, dźwięku, na całej machinie znaczeń, którą uruchamiają kolejne elementy performance. Prace, zdarzenia, które kreuje choć precyzyjnie zaplanowane mają zazwyczaj charakter eksperymentalny, są komentarzem wynikającym z wnikliwej obserwacji rzeczywistości, którym Bosowska nadaje obiektywny wyraz. Z szerokiego kontekstu

wybiera drobiazg, a czasem znajduje go w przestrzeni, w historii miejsca, we własnej pamięci, staje się on inspiracją lub tworzywem dalszych rozbudowanych działań i analiz. Często pojawia się obiekt jako element wokół, którego narastają znaczenia.

Moje obiekty to przedmioty znalezione, powiązane z przestrzenią, miejscem i pamięcią. Czasami są to obiekty gotowe – przedmioty codziennego użytku, wyjęte z naszego krajobrazu kulturowego, obarczone ciężarem historycznym. Przedmioty te posiadają w sobie pamięć miejsca, wydarzeń, czasu, rutyny, rytuału lub codzienności. (...) Pracuję z obiektami, które mają w sobie tę moc, że są plastyczne, zdolne do adaptacji do nowych okoliczności i nie są całkowicie zależne od środowiska, w którym są instalowane.

W dokumentacji przygotowanej przez Panią dr Martę Bosowską znajdujemy dokładny wykaz jej działań w obszarze sztuki, zarówno przed jak i po uzyskaniu stopnia doktory. Jest to imponująca lista ponad stu wydarzeń, wystaw indywidualnych i zbiorowych, w których Kandydatka uczestniczyła lub, które organizowała w ważnych miejscach prezentacji sztuki współczesnej w Polsce (CSW Znaki Czasu w Toruniu, Galeria ODA w Piotrkowie Trybunalskim, Festiwal Sztuki Efemerycznej Sokołowsko, CSW w Warszawie, Galeria Arsenał w Poznaniu, Galeria Labirynt w Lublinie, Miejska Galeria BWA w Bydgoszczy, CRP w Orońsku i inne). Jej aktywność na scenie międzynarodowej jest równie rozległa (Wielka Brytania, Serbia, Finlandia, Słowenia, Białoruś, Norwegia, Ukraina, Tajlandia, Izrael i inne). Dokładny spis realizacji indywidualnych i udziału w wystawach zbiorowych zamieszczono w dokumentacji.

Dzieło habilitacyjne.

Przygotowane przez Kandydatkę dzieło habilitacyjne zostało szczegółowo opisane w Autoreferacie, który stanowi ważne podsumowanie działań zrealizowanych od obrony doktoratu. Ta intrygująca refleksja stanowi również rodzaj osobistego „przewodnika” będącego aktualną konfrontacją z realizacjami reprezentatywnymi dla całokształtu dorobku Artystki.

Jako znaczące osiągnięcie artystyczne stanowiące podstawę do wnioskowania o nadanie stopnia doktory habilitowanej Pani dr Marta Bosowska wskazała Cykl V.

W skład cyklu wchodzi prace zrealizowane w latach 2017-2023, które Kandydatka przedstawiła według konkretnego schematu: tytuł, technika, miejsce, data, inspiracja (określone przez Autorkę jako: Historia, która mnie zainspirowała), a także opis działania i zestaw fotografii dokumentującej każde z nich.

W skład Cyklu V wchodzi:

- Działania V-ulnerability, w tym:

Stunden im Sand I (Godziny w piasku I), 2017 rok;

Stunden im Sand II (Godziny w piasku II), 2017 rok;

Give a Man a V and You Feed Him for a Day (Daj człowiekowi V, a nakarmisz go na cały dzień), 2017 rok;

- Hollow (Wydrążenie), 2017 rok;

- Pion Ki-Pro ni(K)t, 2017 rok;

- Flower for Motcher (Kwiatki dla matki), 2017 rok;

- Hop(e) anf Lie-Nada i lazi, 2018 rok;

- Forbidden Step (Zakazany krok), 2018 rok;

- V-tryptyk z obiektem, 2022 rok;

- reVert-podsumowanie cyklu V, 2023 rok.

Jest to zestaw składający się z działań site specific, działań dokamerowych, performance, obiektów, zdjęć, instalacji. Mimo iż każda z prac jest realizowana w innym miejscu, w innych kontekstach, w innym czasie, co jest zasadą w przypadku działań efemerycznych, stanowią one swoistą całość. Jak pisze Artystka *korespondują i rezonują ze sobą na bardzo wielu płaszczyznach*. To co je nierozzerwalnie łączy to osoba, figura Artystki, jej cielesność, fizyczna obecność, którą Marta Bosowska traktuje jako swoje podstawowe i najbardziej adekwatne narzędzie. Podobnie jak we wcześniejszych realizacjach, również w tych wskazanych jako dzieło habilitacyjne Artystka używa obiektów, które potrzebne są do zbudowania i uzasadnienia ostatecznego komunikatu. Podobnie jak wcześniej inspiracji szuka w miejscu, w jego historii, czasem w zasłyszanej opowieści, w pamięci własnej i innych osób, pamięci przedmiotów czy przestrzeni.

Twórczość dr Marty Bosowkiej jest konsekwentnie prowadzonym procesem, w którym Artystka przy użyciu wszystkich możliwych i dostępnych narzędzi prowadzi badania nad performatywnością przestrzeni. Zbiera dane, a następnie przefiltrowuje je przez osobiste doświadczenie, pamięć, historię miejsca by ostatecznie stworzyć konkretny, mocny w przekazie komunikat. Rezygnuje z bezpiecznych i oczywistych przestrzeni galeryjnych na rzecz działań w przestrzeni publicznej. Zaskakuje przypadkowych odbiorców i odbiorczynie, nawiązuje z nimi bezpośredni, często trudny, kontakt. Rozmawia, zaprasza do uczestniczenia, wymiany włączając publiczność w proces odbioru sztuki.

Zależy mi na żywej relacji z odbiorcami. Chcę ich pobudzać, inspirować, motywować do poznawania i doświadczenia, dotykania, używania. Unaoczniam odbiorcom ich role społeczne oraz ich sprawczość w określonych obszarach. Słyszę i przekształcam historie ludzi, pokazuję im, że oni sami przyczyniają się do pewnych zdarzeń i pełnią aktywną rolę w tych historiach. Obserwuję i potęguję ich wpływ na rzeczywistość. Mniej lub bardziej bezpośrednio wskazuję na trudną, wypartą przeszłość i jej związki z teraźniejszością. Doceniam w sposób szczególny te jej działania, które w sposób ryzykowny przeprowadza w nieoczywistych miejscach, nie-miejscach, do których dociera skrupulatnie planując trajektorię swoich przemieszczeń, te, w których bada możliwości własnej fizyczności ocierając się o momenty graniczne. Wykonywane przez Autorkę działania przy wsparciu użytych obiektów/przedmiotów mają w sobie głębokie znaczenia symboliczne. Jest w nich siła obrzędów i gestów rytualnych, które często wprost nawiązują do tradycji religijnych. Wyjątkowo intrygujące są zdarzenia, które odbywają się symultanicznie, w których Autorka niejako zмага się samotnie z wykreowaną sytuacją. Odtwarzając gesty budzące skojarzenia z tradycyjnymi ceremoniami zarówno religijnymi jak i pogańskimi podejmuje próbę analizy konkretnych kodów kulturowych by ostatecznie nieustrudzenie przesuwając granice własnych możliwości czy też ograniczeń i rozszerzać pole sztuki. Rajstopy wypełnia jabłkami, ich nadmiar publicznie konsumuje. Pielgrzymując z miejsca na miejsce, przewozi znaleziony przed laty hełm, wypełnia czarnym balonem pustkę. Znaleziony przypadkowo 26 kilowy wieszak staje się powodem jej procesji po terenach opuszczonego zakładu pracy w Pionkach. Wraca na moment podsumowania do przestrzeni galeryjnej, wspinając się

na szczyt ambony by poddać refleksji dotychczasowe działania.

Dużo się wydarza, akcja wystąpień artystki zmienia się w zależności od otaczającego krajobrazu, ale wszystko ma tu swój sens, uzasadnienie i cel. Marta Bosowska to dojrzała, świadoma artystka, dla której twórczość to nie tylko konkretne zdarzenie, choć ma ono znaczenie fundamentalne, ale również głęboki namysł nad sensem, nad istotą sztuki. To również precyzyjna i intrygująca analiza doskonale przedstawiona zarówno treścią opisów jak i dokumentacji fotograficznej.

Konkluzja

Po zapoznaniu się z przedstawionym materiałem habilitacyjnym, składającym się z informacji o dorobku artystycznym, dydaktycznym, organizacyjnym a także biorąc pod uwagę wskazane dzieło habilitacyjne stwierdzam, że zarówno przedstawiona praca habilitacyjna jak i wcześniejszy bogaty dorobek twórczy Autorki stanowią znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, potwierdzają to również znaczące osiągnięcia habilitantki oraz jej wysokie kwalifikacje i kompetencje. Tym samym spełnione są wymogi formalne wynikające z art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

W pełni popieram wniosek o nadanie dr Marcie Bosowskiej stopnia doktory habilitowanej w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

* Wszystkie cytaty pochodzą z autoreferatu Kandydatki.