

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu Aleksandra
Polisiewicz (Aleka Polis)

„ROSA ROTES. Porządek panuje w kraju.”

Praca doktorska pod kierunkiem: prof. Marka Wasilewskiego

Streszczenie

Celem rozprawy jest podsumowanie performatywnej pracy autorki z lat 2016-2024 związanej z ekonomiczną, hierarchiczną i genderową stroną wykonywania niskopłatnych zawodów artystycznych i sprzątających. Autorka w swoich działaniach upomina się o najniższej sytuowane grupy społeczne, myjąc podłogi i manifestując. Zawód artysty to jeden z nielicznych zawodów, który łączy ze sobą dwa światy: szczytów i nizin społecznych. Dzięki czemu jak twierdzi autorka świat ten można porównać do świata mitologicznych tricksterów; i sama w trickstera się przeobraża. Tworzy własną definicję anarchotricksteryzmu i przedstawia współczesne rewolucje, które wpłynęły na jej sposób myślenia o zmianach społeczno-ekologiczno-politycznych, które mogłyby zmienić kształtowanie społeczeństw bezhierarchicznych i wolnych od uprzedzeń. Temat ten artystka podjęła **w rozdziale drugim**.

We wstępie artystka przedstawia na własnym przykładzie, sposób w jaki społeczeństwo kształtuje jednostkę. Wskazuje na kształtowanie naszej osobowości w zależności od płci, rasy i miejsca urodzenia. Pokazuje trudny proces „wybijania się” z narzuconych ról i kodów społecznych. Opisuje jak traktowanie siebie nawzajem w układach pracowo-koleżeńskich wpływa na proces uwrażliwiania się na innych i na proces twórczy.

W rozdziale pierwszym autorka przedstawia genezę tytułu pracy, przedstawia Różę Luksemburg. Pokazuje proces zmian językowych związanych z wywalczeniem praw przez kobiety również na własnym przykładzie. Omawia potrzebę zmiany sposobu myślenia na twórczy, związany z budowaniem własnych nowych idei. Przedstawione zostały: artystki sprzątające, konteksty społeczno-polityczne i kulturowe w odniesieniu do różnych kultur, jak również protesto-manifesty autorki i jej wcześniejsze prace, które nawiązują do głównego tematu pracy.

W rozdziale trzecim autorka przeprowadza wywiad z Krystyną Kutą, poetką i solidarnościową opozycjonistką, która po 89tym roku postanowiła założyć własną firmę sprzątającą.

W rozdziale czwartym artystka przedstawia herstorię manifestów kobiecych od średniowiecza

po czasy współczesne, przeplatając je własnymi pracami. Wspomina również o manifestacji kobiecej siły, która potrzebna jest do stabilizacji współczesnego świata. Podkreśla, że brak równości powoduje destabilizację współczesnej cywilizacji i wagę równoważenia obu sił. Opisuje potrzebę przywrócenia kobiecych rytuałów i przedstawia własne.

W rozdziale piątym wymienienia chronologicznie performansy „Rosa Rotes”. **W rozdziale szóstym** autorka opisuje projekt wystawy, która będzie podsumowaniem projektu „Rosa Rotes”. Na wystawie będą pokazane wcześniejsze prace autorki: zapis

(r)ewolucji, jakie przeszła pracując przez kilka lat nad projektem: od pierwszych prób odzyskania kobiecego głosu i wyrażania myśli do momentu pisanie manifestów. Wystawa będzie też zapisem uwrażliwiania się autorki na kolejne grupy społeczne, które same o siebie nie zawalczą. Przedstawia również przemyślenia na temat obecnego traktowania zwierząt domowych, któremu ostatnio się przygląda - stawia niewygodne pytania samej sobie i całemu społeczeństwu.

Magdalena Abakanowicz UNIVERSITY OF THE ARTS POZNAN Aleksandra Polisiewicz (Aleka Polis)

"ROSA ROTES. Order prevails in the country."

PhD thesis under the supervision of: prof. Marek Wasilewski Abstract

Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań

Aleksandra Polisiewicz (Aleka Polis)

"ROSA ROTES. Order reigns in the country."

Doctoral thesis under the direction of: Prof. Marek Wasilewski

Abstract

The aim of the dissertation is to summarise the author's performative work from 2016-2024 related to the economic, hierarchical and gendered side of performing low-paid artistic and cleaning professions. In her actions, the author rebukes the lowest social groups by mopping floors and manifesting. The profession of an artist is one of the few professions that brings together the two worlds of the top and the bottom of society. Thanks to which, as the author claims, this world can be compared to the world of mythological tricksters; and she transforms herself into a trickster. She creates her own definition of anachotricksterism and presents the contemporary revolutions that have influenced her way of thinking about social-ecological-political changes that could change the formation of hierarchy-free and prejudice-free societies. This theme is taken up by the artist in **chapter two**.

In the introduction, the artist presents, using her own example, the way in which society shapes the individual. She points out the shaping of our personality according to gender, race and place of birth. She shows the difficult process of 'breaking out' of imposed roles and social codes. He describes how the treatment of each other in work-fellowship arrangements affects the process of becoming sensitive to others and the creative process.

In the first chapter, the author stops the genesis of the title of the work, introduces Rosa Luxemburg. She shows the process of linguistic change associated with the winning of rights by women also using her own example. She discusses the need to change to a creative way of thinking, related to the construction of their own new ideas. The cleaning artists, socio-political and cultural contexts in relation to different cultures are presented, as well as the author's protest-manifestos and her previous works, which relate to the main theme of the work.

In the third chapter, the author interviews Krystyna Kuta, a poet and Solidarity oppositionist who decided to start her own cleaning company after 89.

In the fourth chapter, the artist presents a herstory of women's manifestations from the Middle

Ages to modern times, interspersing them with her own works. She also mentions the manifestation of female power, which is needed to stabilize the modern world. She stresses that inequality is destabilizing modern civilization and the importance of balancing the two forces. She describes the need to restore women's rituals and presents her own.

In chapter five, she lists the “Rosa Rotes” performances chronologically.

In the sixth chapter, the author describes the project of the exhibition, which will be a summary of the “Rosa Rotes” project. The exhibition will show the author's earlier works: a record of the (r)evolution she went through while working on the project for several years: from the first attempts to regain a woman's voice and express her thoughts to the moment of writing manifestos. The exhibition will also be a record of the author's sensitization to more social groups that will not fight for themselves. She also presents her thoughts on the current treatment of pets, which she has been looking into recently - raising uncomfortable questions for herself and society as a whole.