

mgr Martyna Pająk

*Scultura sensibilis. O utrwalaniu przeżycia.*

Promotor: dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP

Promotor pomocniczy: dr Szymon Zwoliński

Streszczenie:

W niniejszej rozprawie doktorskiej poruszam temat Przeżycia jako ważnego czynnika w twórczości artystycznej. Opieram się o własne doświadczenie - utratę fragmentu kości.

Inspirację stanowi dla mnie teoria istnienia Kości Luz. Jest to kość która umożliwia zmartwychwstanie w czasie Sądu Ostatecznego. Jej wygląd i umiejscowienie w ciele są tajemnicą. Ważnym jej aspektem jest przechowywanie informacji o Duszy. Przybliżam tę kwestię, aby w dalszej części pracy pisać o charakterze obiektów magicznych i relikwii wskazując na liminalny charakter Kości Luz. W późniejszych rozdziałach piszę o sposobach w jakich omówiono pojęcie Duszy na przestrzeni wieków oraz przywołuję rozważania J.J.Borgesa na temat Nieśmiertelności. Następnie przechodzę do tematu Pamięci i sposobów na jej utrwalenie w dziele artystycznym. Przytaczam przykłady obiektów i działań artystycznych w których ważny jest aspekt efemeryczności. W kolejnym rozdziale stawiam serię pytań dotyczących mojego przeżycia związanego z utratą kości, starając się w ten sposób zwiększać możliwość analizy tego doświadczenia. Proces powstawania tej pracy wiązał się z poszerzaniem perspektywy dotyczącej Przeżycia. Poprzez powiązanie go z koncepcją istnienia Kości Luz mogłam swobodnie badać pojęcia jej tożsame, tj. Dusza, czy Nieśmiertelność. Ten zabieg umożliwił mi zmianę w sposobie doświadczania własnej historii, co z kolei skutkowało możliwością budowania języka rzeźby, jakim chciałabym się posłużyć w tym kontekście.

Ostatnią część pracy stanowi opis i dokumentacja moich prac artystycznych powstałych w ramach pracy doktorskiej wraz z dokumentacją fotograficzną.

*Scultura sensibilis. About perpetuating the experience.*

Summary:

In this doctoral dissertation, I discuss the topic of Experience as an important factor in artistic creation. I base this on my own history - the loss of a bone fragment.

I am inspired by the theory of the existence of the Luz Bone. It is a bone that enables resurrection during the Last Judgment. Its appearance and location in the body are a mystery. An important aspect of it is storing information about the Soul. I am bringing this issue closer so that later in the work I will write about the nature of magical objects and relics, pointing to the liminal nature of the Luz Bones. In later chapters, I write about the ways in which the concept of the Soul has been discussed over the centuries and I recall J.J.Borges' reflections on Immortality. Then I move on to the topic of Memory and ways to perpetuate it in an artistic work. I cite examples of objects and artistic activities in which the ephemeral aspect is important. In the next chapter, I pose a series of questions about my experience of bone loss in an attempt to increase the possibility of analyzing this experience. The process of creating this work involved broadening the perspective on Experience. By linking it with the concept of the existence of the Bones of Luz, I could freely explore concepts identical to it, i.e. Soul or Immortality. This procedure allowed me to change the way I experienced my own history, which in turn resulted in the possibility of building the language of sculpture that I would like to use in this context.

The last part of the work is a description and documentation of my artistic works created as part of my doctoral thesis, along with photographic documentation.