

Prof. Remigiusz Grochal, PBŚ Bydgoszcz

dziedzina: sztuki plastyczne, dyscyplina: sztuki projektowe

Wydział Architektury i Wzornictwa,

Politechnika Bydgoska im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich

85-796 Bydgoszcz, ul. Prof. S. Kaliskiego 7

Adres e-mail: grorem@gmail.com

RECENZJA

dorobku artystycznego oraz działalności artystycznej mgr Joanny Sichel sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuk plastyczne, w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki.

Bydgoszcz, 25.06.2024 r.

Recenzja pracy doktorskiej

Pani mgr Joanny Sichel pod tytułem :

„Unikatowe i artystyczne eksperymenty z użyciem przemiału polimerowego pochodzącego z recyklingu„ - 2024 wykonanej na Wydziale Architektury i Wzornictwa w pod kierunkiem dr hab. Piotra Szwieca prof. UAP. oraz promotor pomocniczej dr Patrycji Mikołajczak.

Opinia niniejsza została sporządzona na podstawie otrzymanej od Dziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego dokumentacji na którą składają się :

Praca doktorska– 109 stronicowy, ilustrowany tekst pod tytułem jak wyżej .

Informacja o działalności twórczej w zakresie projektowania wzornictwa , sprzętów i wystawiennictwa, na którą składają się informacje o projektach i realizacjach oraz , w formie zbioru ilustracji oraz kopii fotografii - „Joanna Sichelj Port folio 2014- 2022”.

Informacja o pracy dydaktycznej i organizacyjnej.

Dysertacja doktorska - praca teoretyczna - „tekst” oraz dokumentacja działalności w zakresie projektowania są integralnymi elementami procesu postępowania w celu nadania stopnia doktora w dziedzinie „sztuki plastyczne” w dyscyplinie „sztuk pięknych i konserwacji dzieł sztuki” i takie wymagania przedłożona dokumentacja spełnia. Całość opracowania stanowi obraz pracy oraz osobowości twórczej autorki pracy- projektantki.

Ad.1

Podjęty przez Panią mgr Joannę Sichel problem wpisuje się zdecydowanie w aktualne zabiegi dotyczące czystość środowiska oraz w związane z tym kwestie recyklingu odpadów cywilizacyjnych. Prezentowana praca to opracowanie o 109 stronach i licznych ilustracjach. Zostało zbudowane z dwóch części: Części Teoretycznej i Części Praktycznej. Część pracy, która poświęcona została badaniom teoretycznym to starannie wykonane i napisane poprawnym językiem opracowanie, poprzedzone rzetelnie przeprowadzonymi analizami. Praca składa się z sześciu rozdziałów: Idea pracy; Wyjaśnienie pojęć; Nowy materiał; Biopolimery; Produkcja – recykling; Projekty i dzieła sztuki. Część ta stanowi interesujące i

wyczerpujące wprowadzenie do własnej twórczości- eksperymentu udokumentowane zostało w dalszej części pracy.

Część poświęcona praktycznej realizacji składa się z trzech rozdziałów:

Pierwszy z nich to rozdział pt. Próby w małej skali.

Drugi: Płyta. Próby w skali docelowej składa się z czterech podrozdziałów: Płyta z tworzywa; Formowanie na gorąco; Płyta o obniżonej masie; Płyta odrealniona.

A trzeci: Podsumowanie składa się z dwóch podrozdziałów o tytułach: Wybrane dzieła; Aranżacja wystawy.

Trzeci rozdział poświęcony został dziełu projektowemu, które jest bezpośrednim efektem wniosków wyciągniętych z analizy teoretycznej i próbą odpowiedzi doktorantki na omawiany problem. Całość działań była prowadzona w sposób, który potwierdza projektową i badawczą dojrzałość doktorantki. Poszukiwanie obiektów, form i eksperymenty z samym materiałem – a mianowicie przemiałem z odpadowego polimeru.

Deklarowanym celem przedstawianej pracy było stworzenie obiektów - materiałów, dla których bazą miał być przemiał polimerowy, w tym także zaproponowanie różnorodnych obiektów- materiałów opartych na recyklingowych polimerach. Wykonane zostały próby badawczo- artystyczne ze wspomnianego surowca, które miały przekształcić odpad i materiał należący do przemysłu w medium artystyczne i projektowo-rzemieślnicze oraz stworzyć struktury, powierzchnie, formy eksponujące właściwości materiału. Powstałe dzieła miały być próbą odpowiedzi dlaczego tak niewielkie ilości polimerów uzyskują nowe wcielenie i są ponownie używane w produkcji.

49 stron opracowania dotyczy historii powstania tworzyw sztucznych oraz ich wpływu na współczesną cywilizację. Niezwykle interesujące rozważania dotyczą działań artystycznych i projektowych powstałych na fali utylizacji i recyklingu tworzyw degradujących wszystkie formy życia na ziemi. To bardzo wartościowy fragment opracowania traktujący o rozwoju gospodarczym, pracach z zakresu wzornictwa i sztuki, które były reakcją na problem recyklingu i zanieczyszczenia środowiska odpadami polimerowymi. Autorka przywiązuje dużą uwagę do zależności pomiędzy ekologią i aspektami społecznymi takimi jak konsumpcjonizm,

nierówności ekonomiczne. Weryfikuje dane i dochodzi czy zastąpienie plastiku innymi materiałami jest możliwe i jak to mogłoby wpłynąć na stan środowiska naturalnego. Opis ten przybliża istotę poruszanego problemu i wyjaśnia dalszy przebieg pracy i uzasadnia podjęte decyzje. Omówione zostały reprezentatywne przykłady wykorzystania odpadów z tworzyw w dziejach wzornictwa oraz w „sztukach czystych”. W części praktycznej pracy, Doktorantka zrealizowała cykl prób łączących sztukę i technologie. Zostały wykonane liczne eksperymenty z użyciem materiałów pochodzących z recyklingu. Udokumentowane zostały poszczególne kroki w poszukiwaniu interesujących form, możliwości technologicznych oraz połączeń materiałów. Autorka- artystka w sposób rzemieślniczy poddaje próbki procesom cięcia, mielenia, rozciągania, gniecenia, prasowania, obciążania, szlifowania, podgrzewania i formowania w wysokich temperaturach. Zaproponowane ostatecznie koncepcje wystawy wybranych obiektów nobilitują ich znaczenie. Autorka umieszczając formy w przestrzeni galerii sztuki nadaje im nowy kontekst. Podświetlenie próbek, podkreśla ich wizualną wartość. Prozaiczny plastik uzyskuje nowe wcielenie i wartość estetyczną. Przedstawioną pracę według mnie można uznać za istotny głos w kontekście zmniejszania skutków degradacji środowiska i wykorzystania nadmiaru odpadów.

Autorski dorobek twórczy Kandydatki, pozwala uznać jej postawę twórczą za spójną z treścią pracy doktorskiej. Jak wspominałem projekty doktorantki dotyczą skomplikowanych ergonomicznie, technicznie i technologicznie przedmiotów z branży medycznej, z których niektóre zostały opatentowane.

Ad.2

Joanna Sichel- PORTFOLIO 2014- 2022,

Informacja o działalności twórczej w zakresie projektowania wzornictwa, sprzętów i wystawiennictwa,

Wykaz dokonań twórczych- projektowych obejmuje 24 pozycje. Natomiast album dorobku projektowego Joanny Sichel jest bardzo różnorodny i obejmuje 19 projektów.

Pewnym utrudnieniem w poznawaniu jego zawartości jest brak spisu treści oraz numerowania stron. Nie natrafiłem też na oświadczenia współautorów. Zamieszczone przykłady są świadectwem umiejętności autorki dawania odpowiedzi na potrzeby

użytkownika, rozwiązywanie jego problemów. Album zawiera wybrane prace z ośmiu lat pracy. Jak wspomniałem znajduje się w nim: 19 bardzo zróżnicowanych projektów wzorniczych w tym 1 ekspozycji wystawienniczej, mebli, mebli dla dzieci oraz projekty instrumentów medycznych, i maszyn. Album niestety nie mówi nic, które projekty zostały zrealizowane oraz, które ilustracje są tylko wizualizacjami projektów. Pomimo uwag dorobek zawodowy świadczy o profesjonalizmie i dobrym opanowaniu warsztatu projektanta przez Kandydatkę. Moją szczególną uwagę zwróciły: projekt stoiska targowego dla Mio Lighting, kontener do selektywnej zbiórki odpadów, dozownik kropli do oczu czy komplet narzędzi do operacji zaćmy oka. To bardzo szerokie spektrum skrajnie odmiennych tematów wymagających od projektanta zgłębiania specjalistycznej wiedzy i konsultacji,

Prawie o wszystkich dokonaniach Doktorantki można powiedzieć, że cechuje je czystość plastyczna, Nie epatują, zbędną nowością, nieczytelną i niezrozumiałą ekspresją. Projektowane formy i wszelkie struktury są czytelne. Ich cecha to - logika geometryczna identyfikująca projektowaną funkcję użytkową.

Ad. 3 Informacja o pracy dydaktycznej i organizacyjnej.

Pani mgr Joanna Sichel w latach 2015- 19 była zatrudniona w Zakładzie Wzornictwa na Wydziale Inżynierii Mechanicznej UTP w Bydgoszczy na stanowisku asystenta i prowadziła zajęcia dydaktyczne z bioniki i projektowania ogólnego dla III i IV sem.. Brała udział w pracach organizacyjnych Zakładu. W roku 2019 została zatrudniona w Katedrze Bioniki Wydziału Architektury i Wzornictwa UAP w Poznaniu na stanowisku asystentki w Pracowni Bioniki pod kierunkiem prof. UAP Izabeli Idzikowskiej Bzdreği gdzie uczestniczyła w prowadzeniu zajęć z Podstaw Bioniki oraz Projektowania Mebla i Architektury. Doktorantka indywidualnie prowadziła zajęcia z bioniki dla 1 i 2 sem. kierunku Architektura oraz w j. angielskim dla kierunku Projektowanie Krajobrazu.

Za bardzo interesujące uznałem efekty pracy dydaktycznej w postaci ilustracji przedstawiających liczne prace studentów. To bardzo dobre przykłady kreatywności studentów oraz osób prowadzących zajęcia projektowe.

Po za obowiązkami dydaktycznymi Kandydatka intensywnie uczestniczyła w corocznych pracach organizacyjnych Katedry i Wydziału takich jak: organizacja i koordynacja plenerów, konkursów i wystaw.

Konkluzja:

Prezentowana dokumentacja jest podsumowaniem około 10 lat pracy zawodowej projektantki oraz dydaktycznej na stanowisku asystenta. Kompetencje i talent niezaprzeczalnie pozwoliły Doktorantce osiągnąć wysoki poziom artystyczny podejmowanych w znaczeniu ustawy projektów. Suma tych doświadczeń oraz kompetentny charakter rozprawy doktorskiej, rokując obiecująco zaangażowaniu Pani Joanny Sichel w rozwój teorii i praktyki projektowej oraz dydaktyki. Prezentowane opracowanie zgłębia po przez warsztat projektanta kwestie trudnej i od lat powszechnie dyskutowanej problematyki zanieczyszczania środowiska naturalnego. Pod wieloma względami głos Doktorantki w tej dyskusji ma charakter oryginalny i dojrzały wyważony co pozwala uznać prezentowaną pracę za istotną w procesie kształtowania idei troski o środowisko naszej planety.

Biorąc pod uwagę dorobek artystyczny a także część teoretyczną i praktyczną pracy doktorskiej pt. UNIKATOWE I ARTYSTYCZNE EKSPERYMENTY Z UŻYCIEM PRZEMIAŁU POLIMEROWEGO POCHODZĄCEGO Z RECYKLINGU, która jest oryginalnym dokonaniem artystycznym i spełnia wymagania art. 187 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Kandydatka przedstawiła wartościową rozprawę doktorską, składającą się z dzieła projektowego oraz procesu twórczego, poprzedzonego rozległym studium podjętej problematyki. Biorąc pod uwagę wszystkie powyższe aspekty popieram wnioski o nadanie Pani magister Joannie Sichel stopnia doktora w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki.

prof. dr hab. Remigiusz Grochal