

Łódź - 12.06.2024

dr hab. Bartosz Hunger prof. ASP
Instytut Architektury Wnętrz
Wydział Sztuk Projektowych
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

RECENZJA ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

UNIKATOWE I ARTYSTYCZNE EKSPERYMENTY Z UŻYCIEM PRZEMIAŁU POLIMEROWEGO POCHODZĄCEGO Z RECYKLINGU

promotor: prof. dr hab. Piotr Szwiec
promotor pomocniczy: dr Patrycja Mikołajczyk
autor: mgr Joanna Sichel

Sporządzona na zlecenie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu W przewodzie doktorskim w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w związku uchwałą Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia UAP z dn. 23.03.2023 r.

Zlecniodawca recenzji

Uczelnia: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Do zlecenia została dołączona dokumentacja złożona przez doktorantkę:

1. Wymagane w postępowaniu doktorskim, dokumenty i informacje, oraz rozprawa doktorska i portfolio w formacie pdf złączone pod linkiem

https://drive.google.com/drive/folders/11NvpA8ULMO6mUSfULcZoEdrZH71o0NXg?usp=drive_link

2. Dorobek artystyczny i projektowy w formie port folia w formie drukowanej 3.

Rozprawa doktorska –110 stron w formie drukowanej

Dane doktoranta

Joanna Sichel ur. 11 sierpnia 1988 r. uzyskała tytuł magistra sztuki na kierunku wzornictwo w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Architektury i Wzornictwa z wynikiem Bardzo dobry 19 czerwca 2013 r.

Doktorantka nie załączyła w przedstawionych mi materiałach życiorysu zawodowo – twórczego.

Dorobek twórczy, dydaktyczny i naukowy

Wszystkie informacje na temat swoich dokonań i działalności artystycznej doktorantka zawarła w wydrukowanym Portfoliu zawierającym dorobek z lat 2014 – 2022.

Przedstawiany do oceny dorobek twórczy to 23 rozwiązania wzornicze i jedno o charakterze wystawienniczym.

Projekty wzornicze to bardzo zróżnicowane pod względem funkcjonalnym rozwiązania od prostych systemów meblowych i podłogowych, przez lampy, elementy wyposażenia siłowni, biletomaty i kasowniki, produkty przydatne w medycynie po kontener na odpady i obudowę pieca piekarniczego czy szczotkarki do drewna. Większość zaprezentowanych przykładów charakteryzuje duża pomysłowość uzyskana poprzez zastosowanie prostych środków formalnych. Brak tu niepotrzebnych uduchań i zbędnych funkcjonalnie elementów. Najistotniejszym motywem przewodnim jest konsekwentne stosowanie materiałów pochodzących z recyklingu co naturalnie wiąże dorobek twórczy autorki z zakresem jej pracy doktorskiej, świadczy o wystarczającej wiedzy i daje podstawy do uznania jej za specjalistkę w tej materii.

Ocena rozprawy doktorskiej

Praca doktorska pt. „Unikatowe i artystyczne eksperymenty z użyciem przemiału polimerowego pochodzącego z recyklingu.” to 110 stronicowy, ilustrowany zdjęciami i rysunkami tom opracowany na podstawie wielu źródeł. Składa się z dwóch części teoretycznej oraz praktycznej.

W części teoretycznej, która składa się z sześciu rozdziałów: Idea pracy; Wyjaśnienie pojęć; Nowy materiał; Biopolimery; Produkcja – recykling; Projekty i dzieła sztuki autorka uzasadnia wybrany temat, wyjaśnia przyjętą ideę oraz główne związane z nią

pojęcia. Część ta stanowi spójne, interesujące wprowadzenie do własnych poszukiwań i eksperymentów twórczych, które w części praktycznej dokładnie opisuje i przedstawia w formie zdjęciowo udokumentowanego procesu.

Zaczyna od prób w małej skali, gdzie przemiał polimerowy poddaje procesom przekształcająco – formującym przy użyciu różnych technologii z zastosowaniem materiałów wspomagających procesy takich jak tektura, silikon, słoma, perforowana blacha, stalowa siatka, papier czy piasek. Badania przeprowadzone są szeroko i rzetelnie dając wiele odpowiedzi na pytania związane z kontrolą nad uzyskaniem pożądanej formy. Kolejnym krokiem są próby nad płytą w skali docelowej, gdzie w procesie jej formowania i przekształceń logicznie wykorzystuje wnioski z wcześniejszych badań. Efektem finalnym jest dzieło przedstawione w formie zaaranżowanej wystawy i opisane w podsumowaniu w postaci kilkunastu rodzajów płyt zróżnicowanych materiałowo i technologicznie w zależności od przeznaczenia. Podjęty przez doktorantkę temat artystyczno – badawczy jest niezwykle aktualny. Problem geometrycznie rosnącej ilości odpadów, szczególnie plastiku jest zagadnieniem nie tyle związanym z możliwościami ich utylizacji (co jest raczej niemożliwe) ale przede wszystkim szukaniem pomysłów twórczego przetworzenia. Autorka szukając rozwiązania twórczo łączy umiejętności techniczne, wzornicze z wrażliwością artystyczną. Zmienia jak sama pisze „...nienamacalne, abstrakcyjne tworzywo należące do przemysłu w materiał rzemieślniczy i artystyczny”. Operując nowym samodzielnie wymyślonym i skonstruowanym materiałem tworzy zachwycające pięknem płaskie i przestrzenne kompozycje, które zaskakują zarówno niezwykłą, unikatową ekspresją (podświetlane sześciany z worków polietylenowych i gałęzi) jak i malarską subtelnością (np. płyty z dodatkiem maty ratanowej). Wytworzone i przedstawione obiekty mają ponad to szansę na zastosowanie praktyczne w zakresie większym niż jej własna twórczość.

Konkluzja

Pani mgr Joanna Sichel to profesjonalna projektantka utalentowana i doświadczona, a przede wszystkim doskonale zorientowana w podjętym temacie. Temacie bardzo aktualnym, niezwykle ważnym, dotyczącym bezpośrednio lub pośrednio wszystkich nas i rozpaczliwie potrzebujących odpowiedzi. W swojej pracy dzięki dużej odwadze w podejmowaniu eksperymentów, szerokiej wyobraźni oraz niezwykłej wrażliwości

zaprezentowała ciekawe, unikatowe rozwiązania o znacznych walorach artystycznych, które jednocześnie chociaż w mikroskali mogą przyczynić się do poprawy beznadziejnej sytuacji naszego środowiska.

Pozytywnie oceniając rozprawę doktorską oraz efekty działalności artystyczno projektowej doktorantki w odniesieniu do wymagań art. Ustawy z dn. 14.03.2003r. (dz. U. z 2003 r., nr 65, poz. 595, Dz. U. 2005 r. nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 r. nr 84 poz. 455) uprzejmie informuję Szanowną Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, o wysoce istotnej, w moim przekonaniu, wartości pracy doktorskiej Pani mgr Joanna Sichel oraz, że przedłożona, recenzowana przeze mnie praca spełnia wymagania stawiane pracom doktorskim przewidziane art. 187 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Popieram też wniosek o nadanie Pani mgr Joannie Sichel stopnia naukowego doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Bartosz Hunger

A handwritten signature in blue ink, reading 'Bartosz Hunger', written in a cursive style.