

Julia Ryszarda Królikowska
Wydział Malarstwa i Rysunku
Uniwersytet Artystyczny im. M. Abakanowicz w Poznaniu

Komponowanie przestrzeni

Rozprawa doktorska *Komponowanie przestrzeni* przybliży zaproponowaną przeze mnie strategię włączenia przestrzeni wystawienniczej w instalację malarską z jednoczesnym pominięciem ściany. Elementami składowymi rozprawy doktorskiej są tekst ***Komponowanie przestrzeni*** oraz instalacja na którą składa się siedem obrazów wykonanych na podstawie kolaży, umieszczonych na drewnianej konstrukcji na planie koła w przestrzeni użytecznością publicznej.

Tekst, ***Komponowanie przestrzeni***, przybliży założenia pracy artystycznej o tym samym tytule oraz opisuje pokrótce niektóre z interesujących mnie zagadnień, które wpłynęły na kształt obu części pracy doktorskiej. Rozprawa jest podzielona na pięć rozdziałów. Tytuły wszystkich rozdziałów w pisemnej części rozprawy doktorskiej to gerundia, nazywające czynność i stan, z założenia jeszcze niedokonany, skupiam się tym samym w poszczególnych rozdziałach na rozważaniach wokół procesu, nie zaś ukończonym procesie. Każdy z rozdziałów dotyczy poszczególnego etapu dochodzenia do ostatecznego kształtu pracy artystycznej.

Instalacja, wymuszająca swoją formą bezpośredni kontakt odbiorcy z pracą składa się z siedmiu obrazów o formacie 78cmx220xm, umieszczonych na drewnianej konstrukcji na planie koła umieszczonych w przestrzeni użyteczności publicznej nie będącej przestrzenią wystawienniczą.

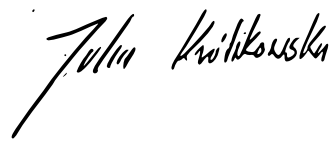


Composing Space

The dissertation *Composing Space* takes a closer look at my proposed strategy of incorporating an exhibition space into a painting installation while omitting the wall. The components of the dissertation are the text, *Composing Space*, and **the installation, which consists of seven paintings based on collages, placed on a circular wooden structure in a public utility space.**

The text, *Composing Space*, introduces the assumptions of the artistic work of the same title and briefly describes some of the issues of interest that shaped both parts of the dissertation. The dissertation is divided into five chapters. The titles of all the chapters in the written part of the dissertation are gerundia, naming an action and a state, by definition not yet completed, thus I focus in each chapter on considerations around the process, not the completed process. Each chapter deals with a particular stage of arriving at the final form of an artwork.

The **installation**, which forces by its form direct contact of the viewer with the work, consists of seven paintings of 78cmx220xm format, placed on a wooden structure on a circular plan placed in a public space that is not an exhibition space.

A handwritten signature in black ink, reading "Julia Kwilkońska". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'J'.