

Barbara Mydlak
Wydział Malarstwa i Rysunku
Uniwersytet Artystyczny im. M. Abakanowicz w Poznaniu

Dwa wspomnienia śmierci jednej matki

Powtarzanie w kontekście procesów pamięciowych jest najczęściej związane z utrwalaniem informacji. W pracy doktorskiej poszukuję własnej metody na zapomnienie tytułowego zdarzenia, która opiera się jednak na świadomym i kontrolowanym *powtarzaniu* wspomnienia w formie tekstu i obrazu. Na przestrzeni siedmiu lat eksperymentuję na sobie i sprawdzam jej skuteczność. Rozprawa doktorska składa się z dwóch zeszytów: **wspomnienia** i **dopełnienie** oraz **pięciu instalacji wykonanych z papieru ręcznie czerpanego** skonstruowanych z 2000 stron. Podział tekstu na dwie książki jest umotywowany tym, że nie zakładam pierwszeństwa jednej części nad drugą.

Część **wspomnienia** ma formę autorskiego, poetyckiego opowiadania, które balansuje na granicy fałszywych i prawdziwych historii. Przywołuję w niej obrazy z przeszłości, kontekst kształtowania się informacji o zdarzeniu oraz procesu jego zapamiętywania – związany z domem rodzinnym oraz obrzędowością dotyczącą choroby i śmierci. Można tu odnaleźć motywy wyjaśniające wykorzystanie poszczególnych materiałów w instalacjach oraz odszukać ich znaczenie symboliczne.

W zeszycie **dopełnienie** staram się w zwięzłej formie przedstawić i zrozumieć procesy zapominania oraz psychoterapeutyczne metody „wymazywania” trudnych wspomnień. W tej części opisuję również, w jaki sposób powstawały instalacje z papieru ręcznie czerpanego, których poszczególne strony składowe są wizualną reprezentacją wspomnienia głównego i kontekstowych śladów pamięciowych. Na podstawie własnych wspomnień śmierci matki oraz relacji drugiego uczestnika tej samej sytuacji – mojej siostry, wykreślam *krzywe zapominania* a przez porównanie – weryfikuję prawdziwość obrazu zdarzenia.

Two memories of one mother's death

Repetition in the context of memory processes is most often associated with the preservation of information. In my doctoral thesis, I am looking for my own method for forgetting the title event, which, however, is based on conscious and controlled *repetition* of the memory in the form of text and images. Over the period of seven years, I experiment on myself and test its effectiveness. The dissertation consists of two notebooks: ***memories*** and a ***complement***, and **five installations made of handmade paper** constructed from 2,000 pages. The division of the text into two books is motivated by the fact that I do not assume the priority of one part over the other.

The ***memories*** part takes the form of an author's poetic narrative that balances between false and real stories. I recall images from the past, the context of the formation of information about the event and the process of remembering it - related to the family home and rituals concerning illness and death. Here it is possible to find motives that explain the use of particular materials in the installations and to find their symbolic meaning.

In the ***complement***, I try to present and understand the processes of forgetting and the psychotherapeutic methods of 'removing' difficult memories in a concise form. In this book, I also describe how handmade paper installations were created, the individual component pages of which are visual representations of the main memory and contextual memory traces. Based on my own memories of my mother's death and the experience of a second participant in the same situation - my sister - I draw out the *curves of forgetting* and, through comparison, verify the authenticity of the memory of the event.