

Streszczenie rozprawy doktorskiej

Rozprawa doktorska „O naturze obrazu ruchomego. Rozważania w kontekście kinowym, wystawienniczym i własnej praktyki twórczej” porusza zagadnienia z zakresu filmu i jego poszerzonej definicji, które pełnią kluczową rolę w mojej praktyce twórczej. Jej celem jest prześledzenie potencjalnych scenariuszy kina przyszłości przy jednoczesnym przyjrzeniu się historii i przebiegowi wczesnego kina, bowiem to w tamtych przeczuciach, eksperymentach i osiągnięciach dopatrzyć się można zaczątków historii, które jak dotąd się nie wydarzyły. Kształt kina taki jaki znamy, czyli ciemna sala kinowa i ekran są wypadkową wielu czynników; w tym miejsca i momentu, w którym wynaleziono pierwszy kinetograf i kinetoskop, stanu w jakim znajdowała się ówczesna technologia i jej możliwości, a w końcu tego, że zdefiniowany został jeden możliwy, obowiązujący i szeroko rozpowszechniony model kina. W rozprawie przyglądam się także kinu w kontekście galeryjnym i formach jakie przyjmuje w obszarze sztuk wizualnych.

Rozdziały poświęcone są kolejno krótkiemu podsumowaniu historii kina i prognozom jego rozwoju, scenografii filmowej, słowu i tekstowi, dźwiękowi i ciszy oraz kolorowi bądź jego brakowi w obrazie kinowym. W osobnym rozdziale przyglądam się zagadnieniom pamięci, czasu i nudy oraz roli i formie jaką przyjmują w obrazie kinowym.

W skład wystawy stanowiącej część praktyczną doktoratu wejdą film *Dirt Wedding Mama* (15 min.), seria prac rysunkowych wyświetlana z projektora typu Kodak Carousel, oraz seria prac na papierze i płótnie wykonanych w technikach mieszanych.

Summary of doctoral dissertation

The doctoral dissertation 'On the nature of the moving image. Reflections in the context of cinema, exhibition and my own creative practice' addresses issues in the field of film and its extended definition, which play a key role in my creative practice. It aims to trace potential scenarios for the cinema of the future while also looking at the history and course of early cinema, for it is in the premonitions, experiments and achievements of that time that we can find the beginnings of stories that have not yet happened. The shape of the cinema as we know it - the dark cinema room and the screen - is the result of a number of factors; including where and when the first kinetograph and kinetoscope were invented, the state of the technology of the time and its possibilities, and finally the fact that a single possible, valid and widespread model of cinema was defined. The dissertation also looks at cinema in a gallery context and the forms it takes in the field of visual arts.

Chapters are devoted in turn to a brief summary of the history of cinema and projections of its development, film set design, word and text, sound and silence, and colour or the lack of it in the cinematic image. In a separate chapter I look at the issues of memory, time and boredom and the role and form they take in the cinematic image.

The exhibition that forms the practical part of the PhD will include the film *Dirt Wedding Mama* (15 min.), a series of drawing works projected from a Kodak Carousel-type projector, and a series of two-dimensional works made in mixed techniques.