

Warszawa, 20.02.2024 r.

Prof. Tomasz Milanowski

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Wydział Malarstwa

Recenzja

Zgodnie z uchwałą Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, zostałem powołany w skład komisji habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki dr. Natalii Rozmus-Esparza, przeprowadzonym przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Przedstawienie sylwetki kandydatki

Dr Natalia Rozmus-Esparza urodziła się 01.07.1983 r. w Poznaniu. W latach 2003-2008 studiowała na Wydziale Architektury i Wzornictwa w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Tytuł magistra sztuki obroniła w Pracowni Bioniki II, pracą dyplomową pt. *Złamana rzeczywistość fraktali inspiracją dla projektowania* na ocenę celującą w zakresie projektowania form przemysłowych. Promotorem był prof. dr hab. Wojciech Hora.

W latach 2007 - 2012 artystka studiowała na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Tytuł magistra sztuki obroniła w Pracowni Malarstwa VII, pracą dyplomową pt. *Po-widoki miasta* na ocenę celującą w zakresie malarstwa sztalugowego. Promotorem był prof. dr hab. Tomasz Siwiński.

W 2015 r. obrona dysertacji pt. *Płaszczyznowy opis rzeczywistości wykorzystywany w projektowaniu przestrzennym* w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu pozwoliła kandydatce na uzyskanie stopnia naukowego doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe. Promotorką była prof. dr hab. Weronika Węclawska – Lipowicz, promotorem pomocniczym – dr Maciej Basałygo.

Ocena osiągnięć naukowych i artystycznych

Ocena osiągnięć naukowych i artystycznych, o których mowa w art. 219. Ust. 1 pkt 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki.

Zgodnie z wymogiem formalnym dr Natalia Rozmus-Esparza wskazała serię *Bezgranicze* oraz serię *Imagine* jako osiągnięcia naukowe będące podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki pięknej, w dyscyplinie sztuki pięknej i konserwacja dzieł sztuki.

Seria *BEZGRANICZE* składa się z następujących prac:

- *BORDER* | olej na płótnie lnianym | 50 x 145 cm | 2018 r.
- *DIALOG* | olej na płótnie lnianym | 65 x 65 cm | 2020 r.
- *KOPUŁA NA SKALE - ŚWIATŁOCIEŃ* | olej na płótnie bawełnianym | 100 x 120 cm | 2021 r.
- *KOPUŁA NA SKALE - DETAL* | olej na płótnie lnianym | 65 x 65 cm | 2020 r.
- *KOPUŁA NA SKALE - SZKIC* | collage | 297 x 420 mm | 2019 r.
- *WĄWÓZ AL-SIQ* / olej na płótnie bawełnianym | 100 x 130 cm | 2021 r.
- *AD-DAJR PERSPEKTYWA* | olej na płótnie bawełnianym | 100 x 130 cm | 2021 r.
- *SKARBIEC O ZACHODZIE SŁOŃCA* | olej na płótnie lnianym | 65 x 185 cm | 2020 r.
- *ULICZKA W BETLEJEM* | olej na płótnie bawełnianym | 40 x 180 cm | 2020 r.
- *SHUK MACHANE YEHUDA* | olej na płótnie lnianym | 65 x 185 cm | 2020 r.

Seria *Imagine* zbudowana jest z następujących obrazów:

- *FREEDOM - ALCATRAZ* | olej na płótnie lnianym | 30 x 140 cm | 2022 r.

- *PERSPECTIVE WITH CHRYSLER* | olej na płótnie bawełnianym | 60 x 160 cm | 2022 r.
- *LAS OLBRYMÓW* | olej na płótnie bawełnianym | 50 x 170 cm | 2022 r.
- *FLATIRON BUILDING* | olej na płótnie lnianym | 30 x 140 cm | 2022 r.
- *THE HUB - CALATRAVA* | olej na płótnie szytym | 80 x 80 cm | 2022 r.
- *FOG - GOLDEN GATE* | olej na płótnie bawełnianym | 100 x 130 cm | 2022 r.
- *BROOKLYN BRIDGE* | olej na płótnie lnianym | 80 x 80 cm | 2022 r.
- *SUNSET - GRAND CANYON* | olej na płótnie lnianym | 60 x 160 cm | 2022 r.
- *TIMES SQUARE BY NIGHT* | olej na płótnie lnianym | 80 x 80 cm | 2022 r.
- *CLOUD GATE* | olej na płótnie bawełnianym | 100 x 120 cm | 2022 r.
- *FEARLESS GIRL* | olej na płótnie bawełnianym | 100 x 130 cm | 2022 r.
- *LADY LIBERTY* | olej na płótnie szytym | 30 x 140 cm | 2022 r.

Pierwszą rozterką, której doświadczyłem przy ocenie osiągnięć naukowych i artystycznych, o których mowa w art. 219. Ust.1 pkt 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, było zrozumienie i akceptacja decyzji habilitantki o wskazaniu osiągnięcia naukowego. Jaki był powód tego, że osoba, która uzyskała stopień naukowy doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej, wskazuje osiągnięcie naukowe w dyscyplinie sztuki pięknej i konserwacja dzieł sztuki? Odpowiedź na nurtujące mnie pytanie odnalazłem w autoreferacie kandydatki:

„Pasja malarska, której swoboda materii wymyka się z ram projektowania, wyzwala jednocześnie nieznaną energię i chęć dalszego poszukiwania formy. Nie kieruje mną jednak chęć jej zbezczeszczenia, całkowitej deformacji i rozczłonkowania. Obraz zachwyty nad zastaną formą zostaje nieskalany. Poddany interpretacji malarskiej, mimo wszystko wiernie oddaje piękno, którego w danym momencie byłem świadkiem. Stanowi to swoistego rodzaju zabieg podniesienia banalności do rangi rzeczy wyjątkowych. Z autorskim przekonaniem nadaję wybranym obiektom szczególnej uwagi i znaczenia”.

To odważne credo artystyczne można uznać za motto malarskiej twórczości dr. Natalii Rozmus-Esparza. Analiza autoreferatu przeprowadzona na potrzeby niniejszej recenzji

pozwała mi dostrzec w kandydatce osobę zdecydowanie przekonaną do swojej misji. Podstawą działań artystki jest twórczy zapał oraz potrzeba podnoszenia kwalifikacji naukowych. Ważne, że w działalności artystycznej kandydatki nie ma przymusu. Są za to emocje, które napędzają artystkę i które są czyste i szczere:

„W obrazach unikam zarówno estetyzacji, jak i konceptualizacji prac, aby dać upust ekspresji twórczej. Nie podejmuję tematów, które w moim przekonaniu nie odzwierciedlają emocji związanych z wizualizacją miejsca lub obiektu. Jednocześnie, prace pozbawione są konotacji politycznych, z potrzeby piewcy czystego piękna, wynikającego z materii medium, gestu narzędzia i odczytu barwy. Refleksja wynikająca z obserwacji stanowi o autentyczności obrazów. Wielokrotnie zainspirowana działaniami innych twórców, poddaję się kreacji, otwieram na nowe możliwości, lecz nie naśladuję. Nie pracuję również z przymusu, choć niejednokrotnie czas spędzony w pracowni to istna walka między wizją, a jej materializacją. Jednakże osiągnięcie spójnego wyrazu artystycznego wymaga od nas samych dyscypliny warsztatowej, opartej na eksperymentowaniu, odkrywaniu i doświadczaniu. Malarstwo staje się ucieczką od bieżących wiadomości i formą wewnętrznej autoanalizy, konfrontacji myśli z wydarzeniami otaczającego świata, na które często nie mamy wpływu. Przebywanie w zaciszu własnej pracowni wyzwala ukryte poczucie władzy. Obrazy stają się wyrazem buntu na niepokój, szarość i brzydotę. Poddane ekspresji gestu, nieskomplikowanych planów i odważnej barwie, epatują czystym przekazem architektury i krajobrazu”.

Zgadzam się z dr. Natalią Rozmus-Esparza deklarującą wiarę w moc sprawczą malarstwa i jego potencjał. Potwierdzam także wskazany przez habilitantkę fakt, że jej twórczość „epatuje czystym przekazem architektury i krajobrazu”. Autoreferat zbudowany jest ze wstępu, rozdziałów: *Świat komponowany linią i punktem*, *Poszukiwania w obszarze interdyscyplinarności sztuk*, *Działania pedagogiczne*, *Inspiracje*, *Tajemnica*, *Wyobraź sobie* oraz konkluzji. Przedstawione są także wymagane informacje na temat posiadanych dyplomów, stopni naukowych/artystycznych, zatrudnienia, aktywności naukowej/artystycznej, publikacji/ warsztatów/ osiągnięć artystycznych i dzieła habilitacyjnego.

Dr Natalia Rozmus-Esparza w autoreferacie klarownie eksplikuje przemyślenia dotyczące własnej działalności artystycznej. Poznajemy osobę otwartą na wyzwania, która osiąga sukcesy na arenie międzynarodowej – a konkretnie w Szwecji. To ważne osiągnięcia,

dające świadectwo otwartości na nowe doświadczenia i kulturę. To także potwierdzenie uniwersalnego charakteru twórczości habilitantki. Autoreferat jest nie tylko dojrzałą autorefleksją, ale również kopalnią wiedzy o dokonaniach i działalności habilitantki. Ważnym w jej karierze wydaje się rozpoczęty z końcem stycznia 2009 r. pobytu w mieście Jönköping. W maju artystka, jako jedyna reprezentantka spoza Szwecji, została przyjęta do lokalnego szwedzkiego stowarzyszenia artystów Konstnärsföreningen Dymlingen. Wyróżnienie to miało swoje konsekwencje. Po powrocie do Poznania zaowocowało współpracą pomiędzy szwedzkim stowarzyszeniem a macierzystą uczelnią. W ramach tej wymiany, w kolejnych latach udało się zrealizować szereg wystaw w Polsce i Szwecji, które przygotowały grunt do prezentacji działań pedagogów oraz studentów. Przyjęcie dr. Natali Rozmus-Esparza do grona artystów szwedzkich zaowocowało również pierwszym spójnym, poza akademickim cyklem prac malarskich, które zostały zaprezentowane w Galerii Dymlingen zaledwie kilka miesięcy później. Artystka podsumowuje ten okres oraz powstałe prace w następujący sposób:

„Zestaw płócien, do których wielokrotnie powracam, a których doświadczenia pośrednio wybrzmiewają w każdej kolejnej serii. Wystawa pod „przebojowym” tytułem *Don't stop me now* była dla mnie ważnym krokiem utwierdzającym w słuszności podjętej drogi autorskich działań artystycznych. Wyzwanie i realizacja w formie olejnych obrazów graficznych, znacząco ukształtowało warsztat w moich przyszłych pracach”.

W tym dobrze napisanym i skomponowanym autoreferacie szczególne miejsce ma rozdział zatytułowany *Inspiracje*. To szczere i naturalne przemyślenia zdradzające wrażliwość refleksji dr Natalii Rozmus-Esparza. Warto zacytować niektóre z jej przemyśleń, gdyż ujawniają one naturę doświadczonej malarki:

„Powstające malarstwo jest wynikiem osobistej refleksji, która niezmiennie potrzebuje nowych bodźców w czynniku kreacji. Podróże, które znajdują wyraz na płótnie, to wrażliwe doświadczanie przestrzeni i jej kontynuacja w obrazie. Niejednokrotnie rozpoczynając pracę nad nową serią, wizualizuję sobie jej efekt finalny. Poszczególne plamy, fakturę użytego płótna, zestaw barw, czy ślad odcisniętego w medium narzędzia. Mgliste obrazy inspirowane podróżą, powoli dojrzewają ubierane w materię kształtów, płaszczyzn i światłocienia. Osobiście, fascynuje mnie praca z medium, które pomimo poznanych już dotąd właściwości, nadal poddaje się artystycznej kreacji, uwalniając nowe

sposoby ekspresji. Każdy kolejny szkic i obraz jest zbiorem wieloletnich doświadczeń, jednocześnie otwierając nowy rozdział autorskich wizualizacji. Swoistego rodzaju dialog z płótnem i medium wybrzmiewa z kolejnymi pociągnięciami pędzla, tworząc w skupieniu spójną wizję zapamiętanych przestrzeni".

Podążając dalej za rozważaniami habilitantki, otrzymuję potwierdzenie faktu, że jej poglądy i stanowisko oparte są o przeżycie obrazu i stanowią dojrzałą refleksję nad jego genezą:

„Prace, które powstają są wynikiem naturalnego procesu poznawania i doświadczania przestrzeni. Płaszczyzna malarska jest dla mnie szansą kreacji osobistego świata podróżnika. Poddając się podróży zostajemy przeniesieni w inny wymiar. W drodze postrzegamy otoczenie w zupełnie inny sposób, niż mijane codziennie zakamarki domowego miasta. W pośpiechu do pracy, czy do innych obowiązków, przemykamy znanymi trasami, narzekając na korki i roboty drogowe. W obcym, nowym otoczeniu zwracamy uwagę na zupełnie inne obiekty i sytuacje. Zmienia się sposób percepcji - spowalnia, wprowadzając nas w tryb refleksji. Poddani emocjom chłoniemy tę nową rzeczywistość w sposób selektywny i sprzyjający wypoczynkowi. W moim przekonaniu, to właśnie dlatego tak chętnie sięgamy po obiektyw aparatu, który utrwalając wyjątkową dla nas chwilę, w przyszłości pozwoli przywołać pozytywne wspomnienie. Fotografie wykonane w autorskiej podróży, nabierają porządku i rytmu, który odnalazłam w przedstawieniach malarskich. Pozornie zwyczajne miejsca, widziane przez pryzmat obrazu malarskiego, tracą na banalności. Codziennność zyskuje wymiar mistyczny. Mijane krajobrazy i budynki, pozwalają odnaleźć artystyczne ukojenie, uporządkowanie myśli, oswajanie rzeczywistości. To dzięki malarstwu ukształtowałam swój sposób postrzegania świata. Aktualnie jest on znacząco skierowany w stronę architektury i wszelkich pokrewnych poszukiwań z nią związanych”.

W moim odczuciu dr Natalia Rozmus-Esparza, która zgodnie z wymogiem formalnym wskazała serie malarskie *Bezgranicze* oraz *Imagine* jako osiągnięcia naukowe będące podstawą do ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki pięknej, w dyscyplinie sztuki pięknej i konserwacja dzieł sztuki, spełnia ustawowe wymagania. Dobrze skonstruowany autoreferat przybliży twórczość artystki i eksplikuje jej postawę artystyczną. Objasnia powody i metodykę jej działania. W autoreferacie przedstawia ona linię rozwoju postawy artystycznej oraz argumentuje decyzje podejmowane na różnych

etapach własnej twórczości. Zamieszczone w autoreferacie reprodukcje obrazów pozwalają poznać metodę twórczą habilitantki. To malarstwo żywiołowe, ekspresyjne, zawierające elementy drippingu, stosowanego przez amerykańskich malarzy z kręgu ekspresjonizmu abstrakcyjnego. Można by zaryzykować twierdzenie, że nie ma w tym nic odkrywczego ani nowatorskiego, lecz żarliwa wiara w możliwości malarstwa, którą deklaruje dr Natalia Rozmus-Esparze, rekompensuje te domniemania. Jestem przekonany, że osiągnięcia naukowe i artystyczne, o których mowa w art.219 ust.1 pkt 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki są znaczące i spełniają wymogi ustawy. Kandydatka posiada stopień doktora oraz posiada w dorobku osiągnięcia artystyczne, stanowiące znaczny wkład w rozwój dyscypliny.

Ocena dorobku dydaktycznego i organizacyjnego.

Dr Natalia Rozmus-Esparza od 2018 r. pełni obowiązki kierownika Pracowni Projektowania Wnętrz Krajobrazowych w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Pełen spis funkcji, które obejmowała w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu po uzyskaniu stopnia doktora sztuki, prezentuje się następująco:

- od września 2021 r. – Koordynator Stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- od września 2021 r. – członkini Komisji Kontrolnej Związków Zawodowych UAP;
- od września 2018 r. – członkini Rady Programowej Kierunku Design Krajobrazu;
- kadencja 2020-24 – członkini Uczelnianej Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej dla studentów UAP;
- kadencja 2020-24 – rzecznik dyscyplinarny do spraw doktorantów w UAP;
- kadencja 2020-24 – członkini Rady Naukowej Wydziału Architektury i Wzornictwa;
- kadencja 2020-24 – koordynator Study in English na Wydziale Architektury i Wzornictwa
- kadencja 2016-20 – członkini Senatu UAP;
- 2018/2022 r. – przedmiot: Rysunek Prezentacyjny dla III roku studiów 1st kierunku Design Krajobrazu;

- 2018/2019 r. – członkini Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w ramach programu Study in English;
- 2017/2018 r. – adiunkt w Pracowni Wody w Krajobrazie;
- 2016/2017 r. – P.O. kierownika Pracowni Podstaw Komunikacji Wizualnej;
- 2015/2016 r. – adiunkt w Pracowni Projektowania Wnętrz w Przestrzeni Miejskiej.

Funkcje pełnione przez habilitantkę w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki:

- 2010/2014 r. – asystentka w Pracowni Projektowania Wnętrz w Przestrzeni Miejskiej oraz w Pracowni Sztuk Plastycznych i Technik Warsztatowych – Rysunku Architektonicznego Odręcznego pod kierownictwem prof. dr hab. W. Krzyżaniaka;
- 2011/2012 r. – asystentka w Pracowni Malarstwa VII pod kierownictwem prof. dr hab. T. Siwińskiego;
- 2007/2009 r. – asystentka w pracowni Rysunku Projektowego II pod kierownictwem prof. dr hab. W. Krzyżaniaka.

Wykaz aktywności naukowej i artystycznej habilitantki

2016

- Diana Zakrzewska – recenzja dyplomowej pracy magisterskiej *Adaptacja budynku dworca na „Hotel Karolew”*.

2017

- Tadek Rzewuski – recenzja dyplomowej pracy magisterskiej *Adaptacja przestrzeni rynku w Obrzycku na Urząd Miasta i Centrum kultury*.
- Zbyszko Jaskulski – recenzja dyplomowej pracy magisterskiej *Przywrócić miastu rzekę - rewitalizacja strefy nadrzecznej w Przemysłu*.
- Weronika Lelowska – recenzja dyplomowej pracy licencjackiej *Miejskie Ogrody Zmysłów w Rzeszowie*.
- Joanna Burek – recenzja dyplomowej pracy licencjackiej *Koncepcja zagospodarowania Bulwaru Filadelfijskiego w Toruniu*.

2020

- Natalia Bui Anh – recenzja dyplomowej pracy licencjackiej *Formy przestrzeni jako element edukacyjny pomocniczy w nauce budowania świadomości geometrycznej.*
- Gabriela Wienke – recenzja dyplomowej pracy licencjackiej *10 minut spokoju. Koncepcja rewitalizacji przestrzeni przy skrzyżowaniu ulic Roosevelta i Dąbrowskiego w Poznaniu.*
- Monika Hauser – recenzja dyplomowej pracy licencjackiej *Światło, przyroda, człowiek. Nowe oblicze amfiteatru w Parku Cytadela w Poznaniu.*
- Joanna Konowalczyk – recenzja dyplomowej pracy magisterskiej *Projekt przestrzeni publicznej na Osiedlu Kopernika w Poznaniu.*

2021

- Filip Majewski – promotor dyplomowej pracy licencjackiej *Na progu rzeczywistości. Implikacja współczesnych narzędzi projektowania w kontekście możliwości kreacji przestrzennych.*
- Łucja Żukowska – promotor dyplomowej pracy licencjackiej *Rola wody w otoczeniu człowieka. Rewitalizacja parku Traszki Ratajskie.*
- Anna Rennert – recenzja dyplomowej pracy licencjackiej *Nowe formy integracji społecznej - "parki kieszonkowe" w kontekście pandemii Covid19.*
- Karolina Raniszewska – recenzja dyplomowej pracy licencjackiej: *Re-design ulicy Dworcowej w Koszalinie.*

2022

- Klaudia Jagiełło – promotor dyplomowej pracy licencjackiej *Interdyscyplinarność sztuk - projekt przestrzeni sensorycznej inspirowanej obrazem „Nenufary”.*
- Ina Slizhowa – promotor dyplomowej pracy licencjackiej *Projekt ogrodu sensorycznego na terenie łąk przy Ostrowie Tumskim.*

- Katarzyna Zdzichowska – promotor dyplomowej pracy licencjackiej *Projekt zielonego systemu – mebel dla przestrzeni miejskiej*.
- Karol Wańdoch – recenzja dyplomowej pracy licencjackiej *Analiza funkcjonowania użytkowników w przestrzeni. Poszukiwanie alternatywnych struktur miejskich*.
- Deng Xueqing – program Study in English – recenzja dyplomowej pracy licencjackiej *An Architectural exploration of a rural educational landscape design in Cameroon*.

2009 - obecnie

Członkini szwedzkiego Stowarzyszenia Artystów Konstnärsföreningen Dymlingen oraz kurator porozumienia artystycznego pomiędzy Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, a Galerią Konstnärshuset Svavel w Jönköping, na mocy którego został zorganizowany szereg wystaw pedagogów i studentów UAP oraz artystów Dymlingen w Polsce i Szwecji

Konkluzja

Dr Natalia Rozmus-Esparza jest aktywną i cenioną dydaktyczką Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Posiada bogatą karierę naukową oraz dydaktyczną, której naturalną konsekwencją jest zaufanie rodzimego środowiska akademickiego oraz szwedzkiego Stowarzyszenia Artystów Konstnärsföreningen Dymlingen. Dr Natalia Rozmus-Esparza pełni zaszczytne funkcje członkini senatu w kadencji 2016-2020. Od roku 2018 obejmuje stanowisko w Radzie Programowej Kierunku Design Krajobrazu oraz w Radzie Naukowej Wydziału Architektury i Wzornictwa. W aktualnej kadencji 2020-2024 powierzone zostały jej funkcje w uczelnianej odwoławczej komisji dyscyplinarnej dla studentów UAP, a także funkcja rzecznika dyscyplinarnego do spraw doktorantów w UAP i koordynatora Study in English na Wydziale Architektury i Wzornictwa. Poczucie pełnej odpowiedzialności i lojalności wobec społeczności akademickiej habilitantka spełniła w ramach powołania do Uczelnianej Komisji Wyborczej w roku 2020. Przydzielony kredyt zaufania w ostatnim czasie dopełnił również fakt mianowania na koordynatora Stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także dołączenie do Komisji Kontrolnej Związków Zawodowych UAP.

Ocena dorobku artystycznego uzyskanego po otrzymaniu stopnia doktora oraz ocena aktywności naukowej, artystycznej i dydaktycznej dr. Natalii Rozmus-Esparza w trakcie postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego pozwala mi stwierdzić jednoznacznie, że spełnia ona wymogi określone w art.219 ust.1 pkt 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki. Z pełnym przekonaniem wnioskuję o nadanie dr. Natalii Rozmus-Esparza stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Prof. Tomasz Milanowski