

Abstrakt

Integralnie związana z częścią teoretyczną realizacja artystyczna stanowiąca obronę doktorską jest próbą wielowymiarowego morfologicznego badania tekstu z różnych punktów wyjścia. Zarówno analityczne rozdziały w tekście teoretycznym jak i forma realizacji praktycznej szeroko wykreślają rozumienie tekstu wizualnego występującego w historii na styku wielu rodzajów sztuk plastycznych, muzyki i lingwistyki. W rozważaniach teoretycznych zostały poddane wnikliwej detekcji problemy związane zarówno z pattern poetyry czyli np. ze starożytną grecką technopaegnią, czy z carmina cancellata, jak i awangardowe eksperymenty z zapisem tekstu w XX wieku. Takie problemy artystyczne jak futurystyczne słowa na wolności, dadaistyczne wiersze optofonetyczne, poezja konkretna, czy traktowanie tekstu jako partytury do wykonania na zasadzie voice performance są ciągle aktywnym polem poszukiwań i eksploracji.

Istotne jest tu bowiem symboliczne acz realizowane praktycznie wyjście z literą, słowem z białej kartki papieru w przestrzeń akustyczną. Podobny tok myślenia towarzyszy pracy praktycznej, która będzie przede wszystkim dotyczyć problemów związanych z różnymi rodzajami tekstu – z wykorzystaniem wszystkich liter alfabetu (z polskimi diakrytami) – i to zarówno w zakresie form wizualnych jak i w sferze dźwiękowej. Kilka obiektów składających się na całość prezentacji praktycznej będzie ujawniona na zasadzie sound performance. W ekspozycji galeryjnej istotnym elementem będzie także wieloaspektowa, pogłębiona multisensoryczność dająca uczestnikom interakcji możliwość nowego i różnorodnego doświadczania.

Abstract

Integrally related to theoretical part, the artistic realization constituting doctoral defense is an attempt at a multidimensional morphological study of text from various starting points. Both analytical chapters in the theoretical text and form of practical implementation broadly outline the understanding of the visual text that occurs in history at the meeting point of many types of fine arts, music and linguistics. In theoretical considerations, problems related to pattern poetry, e.g. with the ancient Greek technopaegnia or carmina cancellata, as well as avant-garde experiments with the writing of text in 20th century, were thoroughly detected. Artistic problems such as futuristic words in wild, dadaistic optophonetic poems, concrete poetry, or treating text as scores to be performed on the basis of voice performance are still an active field of research and exploration. What is important here is a symbolic but practically realized exit with a letter, a word from a white sheet of paper, into the acoustic space. A similar line of thinking accompanies practical work, which will primarily concern problems related to various types of text - using all letters of alphabet (with Polish diacritics) - both in terms of visual forms and in the sphere of sounds. Several objects that make up entire practical presentation will be revealed as a sound performance. An important element in gallery exhibition will also be a multi-faceted, in-depth multisensory nature, giving participants of interaction possibility of a new and varied experience.