



DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

PROGRAM STUDIÓW

- **Ogólna informacja o kierunku studiów**

- Nazwa kierunku studiów

Rzeźba

- Przyporządkowanie do dziedziny i dyscypliny

Dziedzina Sztuki,

Dyscyplina: Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziel Sztuki

- Forma studiów

studia stacjonarne

- Poziom kształcenia

poziom 7 – jednolite studia magisterskie

- Profil (ogólnoakademicki)

ogólnoakademicki

- Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia

10 semestrów, 300 punktów ECTS

- **Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta**

- Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom

Magister

Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia



Absolwent studiów na kierunku rzeźba posiada kompetencje dotyczące realizacji prac z zakresu rzeźby oraz dyscyplin pokrewnych. Stanowią one podstawę do uprawiania i rozwoju indywidualnej, oryginalnej twórczości artystycznej. Wiedza absolwenta wynika z rzetelnej znajomości teorii popartej praktyką i doświadczeniem z zakresu technologii, technik rzeźbiarskich i działań przestrzennych. Poznanie technik cyfrowych, grafiki 3d, holografii oraz znajomość uwarunkowań finansowych, strategii marketingowych i prawnych czyni absolwenta pożądanym specjalistą, który jest zdolny do podjęcia własnej działalności z wieloma możliwościami zaistnienia na rynku pracy. Potrafi podjąć współdziałanie w ramach grupy o charakterze interdyscyplinarnym a także lokalnymi i zagranicznymi instytucjami kultury, jest gotowy do podjęcia roli wiodącej inicjującej twórcze rozwiązania.

Posiada umiejętność podjęcia teoretycznej analizy własnej twórczości, jej kontekstów i uwarunkowań, potrafi je prezentować publicznie i uczestniczyć w dyskusji o wartościach estetycznych i merytorycznych. Jest przygotowany do uczestnictwa w konkursach i organizowania projektów rzeźbiarskich wpływających na obraz i jakość artystyczną przestrzeni publicznej.

Absolwent może podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych lub w szkole doktorskiej.

Przykładowe obszary działalności zawodowej absolwenta:

- samodzielna działalność artystyczna,
- realizacja rzeźby kameralnej oraz pomnikowej,
- renowacja i konserwacja rzeźby i detali architektonicznych,
- snyderstwo,
- kamieniarstwo artystyczne,
- ceramika,



- modelowanie manualne oraz cyfrowe,
- scenografia i rekwizytornia,
- instytucje kultury,
- reklama,
- wystawiennictwo,
- jubilerstwo,
- metaloplastyka.

- Informacje na temat współpracy kierunku z podmiotami zewnętrznymi (wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodność efektów uczenia się z tymi potrzebami)

Wydział współpracuje z instytucjami kulturalnymi, samorządowymi i podmiotami gospodarczymi w formie działań w przestrzeni publicznej, organizacji plenerów, warsztatów technologicznych, organizowania wystaw, sympozjów i konferencji. Infrastruktura galeryjna UAP (Miejskie Galerie UAP) stwarza szansę bezpośredniego kontaktu osób studiujących i młodych absolwentów z kuratorami, kolekcjonerami i przyszłymi pracodawcami. Istotnym elementem strategii jest również rozwój działań, mających na celu jak najlepsze przygotowanie nowych absolwentów do wymagań rynku pracy poprzez nawiązywanie współpracy z sektorem gospodarczym.

- **Warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem rekrutacji w trybie zdalnym**

- Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia

Osoba kandydująca ubiegająca się o przyjęcie posiada ogólną wiedzę o sztuce i kulturze i podstawowe umiejętności z zakresu rzeźby i jej technik.



- Zasady i przebieg rekrutacji

Postępowanie rekrutacyjne na studia przeprowadza Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna (WKR). Nadzór nad przebiegiem rekrutacji na studia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu sprawuje Międzywydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

WKR weryfikuje umiejętności i kompetencje kandydata niezbędne do podjęcia studiów na kierunku rzeźba, na podstawie aktualnego regulaminu. Informacje dotyczące naboru są aktualizowane rokrocznie i dostępne na stronie <https://rekrutacja.uap.edu.pl>

Przyjęcie na studia następuje na podstawie listy rankingowej i weryfikowane jest przez liczbę dostępnych miejsc. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości. Rejestracja odbywa się drogą elektroniczną w systemie AKADEMUS.

- **Zasady studiowania, z uwzględnieniem prowadzenia zajęć w trybie zdalnym**

Na kierunku Rzeźba kształcenie odbywa się w formie bezpośredniego kontaktu pedagog – student. Taki profil umożliwia rozwijanie indywidualnych cech i umiejętności osób studiujących. Otwarta struktura Uczelni stwarza możliwość autokreacji programu studiów oraz wspólnego uczestnictwa w procesie dydaktycznym pracowni osobom studiującym różnych kierunków i poziomów kształcenia. Pracownie są autonomiczne w zakresie tworzenia autorskich programów nauczania zgodnych z kierunkowymi efektami uczenia się. Osoby studiujące na wszystkich poziomach uczenia się mają możliwość wyboru pracowni, realizujących dany przedmiot.



Od samego początku studiów, aspekt merytoryczny determinuje aspekt technologiczny. Poznanie technik rzeźbiarskich oraz stopień ich zaawansowania są kształtowane indywidualnie przez osoby studiujące, zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi. W procesie powstawania pracy osoby studiujące są zachęcane do podejmowania nietypowych, eksperymentalnych rozwiązań.

Osoby studiujące zobowiązani są do studiowania równolegle w dwóch Katedrach Wydziału Rzeźby - Katedrze Rzeźby i Otoczenia i w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Duży nacisk kładziony jest także na edukację w zakresie projektowania i nowych technik obrazowania. W okresie studiów osoby studiujące zobowiązane są do odbycia pleneru artystycznego kierunkowego (60h).

Edukacja z zakresu sztuk plastycznych obejmuje przedmiot ogólnouczelniane: rysunek - możliwość wyboru z licznych, różnorodnych pracowni rysunkowych przez cały okres studiów oraz spektrum pracowni artystycznych i projektowych w ramach pracowni wolnego wyboru. Przedmioty teoretyczne, a także bardziej specjalistyczne, dedykowane kierunkom artystycznym prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa dla ogółu osób studiujących Uczelni. Ofertę teoretyczną dedykowaną stricte osobom studiującym rzeźbę poszerzają przedmioty fakultatywne oraz wykłady otwarte zarówno dydaktyków Wydziału Rzeźby jak i ekspertów zewnętrznych np. Historia Rzeźby i Historia Rzeźby Współczesnej. Realizowany jest program języków obcych B2+ w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego i Programem LLP. Osoby studiujące mają możliwość wyboru języka obcego, uczestniczą również w zajęciach z wychowania fizycznego (0 pkt. ECTS).



- Ogólne zasady dotyczące wyboru pracowni

Katedra Rzeźby i Otoczenia na Wydziale Rzeźby Uniwersytetu

Artystycznego w Poznaniu składa się z pracowni studyjnych, małej formy rzeźbiarskiej i obrazowania przestrzennego. Pracownie studyjne są obligatoryjne dla osób studiujących na pierwszym i drugim roku studiów. Profil kształcenia katedry rzutuje na charakter prowadzonych w niej zajęć - studium z natury, anatomii człowieka, przedmiotów i przestrzeni jest formułowaniem manualnych zdolności, koordynacji i świadomości twórczej niezbędnej do realizacji własnej i unikatowej wypowiedzi artystycznej. Kształcenie we wszystkich pracowniach opiera się na autorskim programie i ma za zadanie rozwijać warsztat twórczy adeptów rzeźby oraz budować fundamenty do rozwijania dalszych własnych celów i koncepcji artystycznych.

Katedrę Rzeźby i Działań Przestrzennych tworzą pracownie poszukujące rozszerzenia współczesnej definicji rzeźby. Każda pracownia proponuje osobom studiującym autorski program nauczania, łączy je otwarty, kreatywny stosunek do problematyki szeroko pojętej przestrzeni i wyboru właściwego medium.

Proces twórczy w obu katedrach wspierany jest przez nowoczesny, rozbudowany **Zakład Technik Realizacyjnych**, w skład którego wchodzi warsztaty wyspecjalizowane w ceramice, tworzywach sztucznych oraz w obróbce drewna, metalu i kamienia. Wszystkie pracownie Wydziału Rzeźby mogą korzystać z tej oferty. Podczas realizacji ćwiczeń, pod merytoryczną opieką kierowników pracowni oraz specjalistów prowadzących poszczególne warsztaty, osoby studiujące decydują o materiale i technice wykonania pracy.



- Zasady realizowania programu studiów z podziałem na moduły zajęć w każdym semestrze

Na Wydziale Rzeźby przedmioty są przypisane do dwóch głównych modułów:
Przedmioty Ogólnouczeniiane oraz Przedmioty Kierunkowe.

W ramach Przedmiotów Ogólnouczeniianych można wyróżnić dwa rodzaje końcowej weryfikacji: zaliczenie z oceną z przedmiotów Teoretycznych Głównych oraz Artystycznych Głównych; zaliczenie z przedmiotów Teoretycznych Uzupełniających oraz Artystycznych Uzupełniających.

W odniesieniu do Przedmiotów Kierunkowych również zachodzi podział na dwie formy końcowej weryfikacji: zaliczenie z oceną z Przedmiotów Teoretycznych Głównych oraz Praktycznych Głównych; zaliczenie z przedmiotów Teoretycznych Uzupełniających oraz Praktycznych Uzupełniających.

Szczegółowy podział przedmiotów zgodnie z regułą podziału na moduły jest dostępny w siatce godzin.

- Zasady odbywania praktyk (dziennik praktyk, baza pracodawców, którzy już współpracowali ze studentami UAP), jeżeli program przewiduje praktyki
Informacje na temat obowiązkowych plenerów

Wydział Rzeźby prowadzi kierunek o profilu ogólnoakademickim, który nie obejmuje zewnętrznych praktyk zawodowych.

Osoby studiujące zobowiązane są do odbycia pleneru artystycznego kierunkowego (60h). Podsumowaniem pleneru jest publiczna prezentacja wykonanych prac.



- Ogólne sposoby oceny i weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia

W zależności od specyfiki modułu do jakiego przynależy dany przedmiot końcowa weryfikacja przedmiotu może być ustalana poprzez zaliczenie z oceną lub zaliczenie. System weryfikacji obejmuje prace zaliczeniowe, projekty, egzaminy praktyczne i pisemne, kolokwia, prezentacje, sprawozdania oraz dokumentację osiągnięć. Oceniane są wartości artystyczne w tym estetyczne, intelektualne oraz sposób prezentacji. Weryfikacja efektów odbywa się na etapie zajęć, pod koniec roku akademickiego i w czasie obrony pracy dyplomowej.

W Uczelni funkcjonuje System Zarządzania Jakości Kształcenia, w ramach którego podmiotami odpowiedzialnymi za weryfikację zakładanych efektów uczenia się jest Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia, a na Wydziałach są to Rady Programowe Kierunków. Do ich zadań należy np. monitorowanie kariery zawodowej absolwenta, weryfikacja i ocena sprawdzania końcowych efektów i procesu dyplomowania, zgodności założonych efektów uczenia się z misją Uczelni, zgodności efektów uczenia się z PRK, poprawności przypisywania punktów ECTS, współpracy Wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

- Uwzględnienie liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne



- W programie studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych określa się również zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin; zajęciom z wychowania fizycznego nie przypisuje się punktów ECTS
- Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS
- **Przebieg i zasady procesu dyplomowania, z uwzględnieniem sesji dyplomowej w trybie zdalnym**
 - Wymagania, jakie musi spełnić student w celu przystąpienia do egzaminu dyplomowego, zgodne z regulaminem studiów UAP oraz zgodne z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP, (dokumenty i załączniki, procedura wgrania plików do systemu e-dziekanat, ORPD)

Osoba studiująca może być dopuszczona do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i pleneru kierunkowego. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której osoba studiująca uczęszczała co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa składa się z części praktycznej i teoretycznej. Jej kształt, zakres i temat określa osoba studiująca w porozumieniu z promotorem. Wydziałowa Komisja Dyplomowa przeprowadza egzamin dyplomowy, który składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz ich obrony.

- Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego

Szczegółowe wytyczne dotyczące procedur są aktualizowane w bieżącym roku dyplomowym i ogłaszane dyplomantom



<https://uap.edu.pl/dla-studentow/prace-dyplomowe-i-praktyki/>

- **Informacje na temat infrastruktury UAP dostępnej dla studentów kierunku**

- Zapewnienie odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć w salach dydaktycznych, laboratoriach i pracowniach (dostęp do materiałów, sprzętu technicznego)

Wydział Rzeźby dysponuje nowoczesną i różnorodną infrastrukturą dydaktyczną, której wyposażenie jest ściśle związane z charakterem programu kształcenia realizowanego w pracowniach i Zakładzie Technik Realizacyjnych. Osoby studiujące na Wydziale Rzeźby mają do swojej dyspozycji pracownie rzeźby, w których odbywają się zajęcia o charakterze praktycznym jak również wykładowym. Wszystkie wyposażone są w stanowiska, narzędzia i sprzęty niezbędne do realizacji indywidualnych programów pracowni. Prace studenckie wymagające użycia specjalistycznego sprzętu powstają w nowoczesnym, w pełni wyposażonym Zakładzie Technik Realizacyjnych, do którego przynależą: Warsztat Ceramiki, Warsztat Ślusarski, Warsztat Odlewniczy, Warsztat Tworzyw Sztucznych (z lakiernią), Warsztat Obróbki Kamienia (prowadzący zmarł w sierpniu 2025 roku-obecnie warsztat jest w stanie zawieszenia) i Warsztat Obróbki Drewna oraz Warsztat Technik Miękkich.

Zgodnie z misją Uczelni dotyczącą udoskonalania jakości infrastruktury Wydział rozszerza swoje propozycje technologiczne o nowoczesne, cyfrowe techniki wspomagania modelowania. Wydział jako jedyny w Polsce dysponuje aparaturą do rejestracji hologramów. Ponadto osoby studiujące na Wydziale Rzeźby mogą korzystać z zaplecza technicznego, infrastruktury całej Uczelni, m. in.: pracowni komputerowych, studiów fotograficznych, studia filmowego, z drukarni, stolarni czy modelarni. Osoby studiujące na Wydziale Rzeźby mają



dostęp do materiałów niezbędnych w procesie dydaktycznym na poziomie podstawowym.

Uczelnia posiada Plenerowy Dom Studencki w Skokach, w którym odbywają się warsztaty i plenery, będące częścią programu dydaktycznego Wydziału, w tym obowiązkowy plener kierunkowy. Budynek plenerowy zapewnia bazę noclegową dla ok. 40 osób, a także jest wyposażony w pawilon z 4 dużymi pracowniami (w tym ciemnię fotograficzną). Przynależne ośrodkowi otoczenie parkowe zapewnia szerokie możliwości realizacyjne o charakterze plenerowym.

Przedmioty ogólnouczelniane odbywają się specjalistycznych przestrzeniach innych wydziałów np.: w pracowniach rysunkowych, malarskich, graficznych, fotograficznych czy projektowych; zajęcia teoretyczne w uczelnianych salach wykładowych wyposażonych w odpowiedni sprzęt i multimedia, umożliwiając w sposób nowoczesny prowadzenie zajęć. Zajęcia teoretyczne odbywają się hybrydowo.

Wszystkie budynki UAP mają dostęp do szerokopasmowego internetu i sieci Wi-Fi. Stacjonarnie osoby studiujące mogą korzystać z nowoczesnych ogólnodostępnych sal komputerowych oraz z bazy oprogramowania także dostępnego zdalnie.

Za monitorowanie m.in. jakości infrastruktury poszczególnych wydziałów, ich katedr oraz pracowni odpowiada Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia kontrolująca m.in. warunki studiowania za pośrednictwem rokrocznie przeprowadzanych anonimowo ankiet, których treść konsultowana jest z Samorządem Studenckim. Ankietyzacja wśród dyplomantów przeprowadzana jest po zakończeniu kształcenia. Wyniki zbiorcze ankietyzacji, w której weźmie udział ponad 30% uprawnionych dyplomantów,



przekazywane są Radom Programowym Kierunków, których zadaniem jest odniesienie się do ich wyników i wskazania nieprawidłowości celem ich poprawy. Niezależnie od tego władze Wydziału monitorują w sposób ciągły stan infrastruktury.

Infrastruktura Wydziału Rzeźby jest przystosowana dla studiujących osób z niepełnosprawnościami. Powołany został Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Dodatkowo Uczelnia angażuje do pomocy asystenta UAP dla osób z niepełnosprawnościami.

Uczelnia w 2022 r. przystąpiła do projektu “Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dostępny dla wszystkich”. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie UAP:

<https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2022/02/Tytul-projektu-Uniwersytet-Artystyczny-im.-Magdaleny-Abakanowicz-w-Poznaniu-dostepny-dla-wszystkich.pdf>

- Zapewnienie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć

Osoby studiujące mają szeroki dostęp do pracowni, także poza godzinami zajęć. W czasie sesji zaliczeniowej dostęp jest dodatkowo wydłużony.

- Zapewnienie możliwości korzystania z dostępu do zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy obejmujących literaturę zalecaną na kierunku

Obecnie Biblioteka Główna posiada 21 stanowisk pracy, umożliwiających



użytkownikom dostęp do wszystkich katalogów komputerowych bibliotek zrzeszonych w ramach Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych. Dodatkowo Biblioteka udostępnia czytelnikom selfcheck do samodzielnych wypożyczeń i wrzutnię do samodzielnych zwrotów – oba urządzenia są przystosowane dla osób niepełnosprawnych. Urządzenie typu wrzutnia dostępne jest dla użytkowników przez 24h. Biblioteka pracuje w systemie Horizon również udostępniając zasoby w chmurze.

- **Wykazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju**

Głównym celem strategicznym Uczelni jest badanie i doskonalenie jakości kształcenia, a także stałe podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej. Poprawie poziomu edukacji służy System Jakości Kształcenia, o którym informacje umieszczone są na stronie macierzystej uczelni <http://uap.edu.pl> Ważnym elementem strategii jest również rozwój działań, mających na celu jak najlepsze przygotowanie nowych absolwentów do wymagań rynku pracy poprzez nawiązywanie współpracy z instytucjami kulturalnymi i sektorem gospodarczym. Działania te podejmuje Wydział Rzeźby zajmując się także promocją dokonań i sukcesów zarówno osób studiujących jak i kadry naukowo-dydaktycznej przy wsparciu Działu Promocji UAP.



-
- **Informacje na temat wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia – załączniki**
 - Siatki godzin (uwzględniająca podział punktów ECTS na pracę kontaktową oraz pracę własną)
 - Plan studiów
 - Tabela kierunkowych efektów uczenia się
 - Tabela pokryć PRK w odniesieniu do kierunkowych efektów uczenia się
 - Matryca kierunkowych efektów uczenia się
 - Karty przedmiotów i karty pracowni