

PROGRAM STUDIÓW WYDZIAŁ RZEŻBY

UNIwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

UAP | POZNAN



UAP | RZEŻBA



I. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

A. Nazwa kierunku studiów

KIERUNEK RZEŻBA

B. Obszar kształcenia, dziedzina i dyscyplina

Obszar Kształcenia w Dziedzinie Sztuki

Dyscyplina Artystyczna Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki

C. Forma studiów

studia stacjonarne

D. Poziom kształcenia

jednolite studia magisterskie

E. Profil kształcenia

ogólnoakademicki

F. Semestry i punkty ECTS konieczne do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów

STUDIA JEDNOLITE Z TYTUŁEM MAGISTRA

5 letnie, 10 semestrów, 1 plener artystyczny kierunkowy;

ECTS 30 / semestr; ogółem w czasie studiów 300 ECTS

II. SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent studiów posiada wiedzę historyczno-kulturową (zwłaszcza w zakresie rzeźby), jest świadomy związków z innymi dziedzinami współczesnego życia i potrafi taką wiedzę samodzielnie rozwijać. Poznane metody kreacji artystycznej umożliwiają uprawianie własnej, niezależnej twórczości. Absolwent wykorzystuje pogłębiony zasób wiedzy związanych z tradycjami twórczymi, w obrębie kultury i sztuki, na twórcze wypowiedzanie się w sposób indywidualny i oryginalny. Posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i technik rzeźbiarskich, jest świadomy ciągłego rozwoju technologicznego związanego z tą dyscypliną. Potrafi świadomie powiązać teorię z działaniami praktycznymi. Studia pozwalają absolwentowi na zapoznanie się z finansowymi, marketingowymi i prawnymi aspektami zawodu artysty rzeźbiarza. Potrafi on kreować i realizować własne koncepcje artystyczne, analizować i formułować opinie dotyczące powstałych prac. Posiada umiejętności świadomego posługiwania się odpowiednią techniką i technologią nabytą w warsztatach rzeźbiarskich oferowanych przez Wydział. Posiada umiejętność współdziałania w zespole oraz jest przygotowany do podjęcia w nim wiodącej roli, jest przygotowany do pracy w grupie o charakterze interdyscyplinarnym. Jest świadomy podejmowanych decyzji artystycznych, potrafi te decyzje uzasadnić, jednocześnie jest otwarty na subiektywne obrazowanie i inne postawy twórcze. Jest zdolny do świadomego posługiwania się bogatym i różnorodnym warsztatem rzeźbiarskim. Jest przygotowany do ciągłego pogłębiania i samodzielnego rozwoju umiejętności warsztatowych. Jest przygotowany do publicznej prezentacji własnej twórczości, potrafi ją opisywać i swobodnie się wypowiadać. Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w życiu twórczym i artystycznym. Absolwent jest gotowy podejmować niezależne decyzje w trakcie realizacji prac z zakresu rzeźby. Posiada wewnętrzną motywację oraz kompetencje do właściwej organizacji własnej pracy i pracy w zespole-grupie. Potrafi wykazywać się

zdolnością twórczego, elastycznego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów artystycznych. Jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne – potrafi je właściwie odnieść do indywidualnych działań i kreacji twórczych. Przygotowany jest do pracy zespołowej, do integracji w przedsięwzięciach kulturalnych i społecznych. Jest gotów świadomie realizować oryginalne prace w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji i zasobów. Posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do publicznej prezentacji wszelkich działań artystycznych - świadomie posługując się nowoczesnymi mediami, warsztatem i zapleczem technicznym.

A. WIEDZA

Absolwent nabywa wiedzę dotyczącą realizacji prac z zakresu rzeźby oraz dyscyplin pokrewnych. Zna linie rozwojowe w historii sztuki w tym rzeźby i innych dyscyplin artystycznych. Posiada szeroką wiedzę historyczno-kulturową, ma świadomość związków z innymi dziedzinami współczesnego życia i taką wiedzę potrafi rozwijać. Zdobyta wiedza związana z tradycjami twórczymi w obrębie kultury i sztuki pozwala absolwentowi na twórcze wypowiedzanie się w sposób indywidualny i oryginalny. Poznane metody kreacji artystycznej umożliwiają uprawianie własnej, niezależnej twórczości. Absolwent posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i technik rzeźbiarskich, jest świadomy ciągłego rozwoju technologicznego związanego z tą dyscypliną. Potrafi świadomie powiązać teorię z działaniami praktycznymi. Studia pozwalają absolwentowi na zapoznanie się z finansowymi, marketingowymi i prawnymi aspektami zawodu artysty rzeźbiarza i wykorzystania tej wiedzy w sztuce i w swoim przyszłym życiu twórczym.

B. UMIEJĘTNOŚCI

Student nabywa umiejętności z zakresu warsztatu i technik rzeźbiarskich, potrafi kreować i realizować własne koncepcje artystyczne, analizować i formułować opinie dotyczące powstałych prac. Posiada umiejętności świadomego posługiwania się odpowiednią techniką i technologią nabytą w warsztatach rzeźbiarskich oferowanych przez wydział. Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania, realizacji i wyboru własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętności współdziałania w zespole oraz jest przygotowany do podjęcia w nim wiodącej roli, jest przygotowany do pracy w grupie o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi w oparciu o własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność kreować zróżnicowane stylistycznie prace, świadomie stosując poznane techniki rzeźbiarskie. Absolwenta cechuje wysoko rozwinięta osobowość artystyczna, umożliwiająca realizowanie własnych, twórczych koncepcji. Jest zdolny do projektowania i realizacji koncepcji rzeźbiarskich w adekwatnym aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Jest świadomy podejmowanych decyzji artystycznych, potrafi te decyzje uzasadnić, jednocześnie jest otwarty na subiektywne obrazowanie i inne postawy twórcze. Absolwent jest zdolny do świadomego posługiwania się bogatym i różnorodnym warsztatem rzeźbiarskim. Jest gotowy do ciągłego pogłębiania i samodzielnego rozwoju umiejętności warsztatowych. Absolwent jest przygotowany do publicznej prezentacji własnej twórczości, potrafi ją opisywać i swobodnie się wypowiadać. Posiada zdolność do tworzenia kompletnych prezentacji własnego dorobku artystycznego oraz prezentacji problemowych związanych z dziedziną rzeźby. Jest zmotywowany do aktywnego uczestnictwa w życiu twórczym i artystycznym. Potrafi świadomie kreować własne koncepcje artystyczne z niezależnością i swobodą własnej wizji artystycznej.

C. KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Absolwent potrafi podejmować niezależne decyzje w trakcie powstawaniu prac z zakresu rzeźby. Potrafi uzyskać, analizować i interpretować informacje potrzebne do realizacji przestrzennych, oraz twórczo i świadomie je wykorzystać. Posiada wewnętrzną motywację oraz kompetencje do właściwej organizacji własnej pracy, oraz pracy w zespole. Potrafi wykazywać się zdolnością twórczego, elastycznego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów artystycznych. Wielopłaszczyznowość kształcenia w dziedzinie rzeźby daje absolwentowi możliwość efektywnego jej wykorzystania we własnej twórczości i realizacji indywidualnych kreacji. Absolwent nabywa kompetencje związane z publiczną prezentacją swoich prac artystycznych, posiada zdolność do samooceny oraz potrafi formułować krytyczne opinie. Jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne – potrafi je właściwie odnieść do indywidualnych działań i kreacji twórczych. Absolwent przygotowany jest do pracy zespołowej, do integracji w przedsięwzięciach kulturalnych i pokrewnych społecznych. Potrafi realizować oryginalne prace w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji i zasobów. Potrafi realizować i koordynować zespołowe przedsięwzięcia artystyczne i kulturalne. Posiada umiejętność prezentacji wszelkich działań artystycznych i świadomie posługując się nowoczesnymi mediami.

III. REKRUTACJA

A. Wymagania wstępne – oczekiwana wiedza, kompetencje i umiejętności kandydata.

Kandydat ubiegający się o przyjęcie posiada wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne niezbędne do podjęcia kształcenia na studiach:

- a. Świadectwo dojrzałości uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia
- b. podstawowa wiedza z zakresu rzeźby, jej technik i technologii
- c. wiedza ogólna o sztuce i kulturze

B. Zasady rekrutacjisją

Postępowanie rekrutacyjne na studia przeprowadza komisja rekrutacyjna działająca na Wydziale Rzeźby powoływana zgodnie z regulaminem przez Dziekana. Nadzór nad przebiegiem rekrutacji na studia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu sprawuje komisja rekrutacyjna powołana przez Rektora UAP.

Egzamin na studia polega na rozmowie z kandydatem, podczas której prezentuje portfolio / teczkę prac zawierających odpowiednio przygotowane fotografie prac studyjnych i realizacji rzeźbiarskich; rysunków studyjnych – postaci z modelu, w przypadku szkół o profilu artystycznym dyplomu liceum plastycznego.

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej rzeźba. Kandydat może zostać przyjęty poza sprawdzianem kwalifikacyjnym, będąc laureatem organizowanych ogólnopolskich konkursów, w których ubiega się o przyznanie indeksu na wyższą uczelnię artystyczną.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna poddaje ocenie:

- dokumentację fotograficzną portfolio prac, w tym pracy dyplomowej jeśli dotyczy
- autoprezentację kandydata

Przyjęcie na studia następuje na podstawie listy rankingowej i weryfikowane jest przez liczbę dostępnych miejsc. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

Rejestracja odbywa się drogą elektroniczną w systemie AKADEMUS. Komplet informacji, szczegółowy zakres, warunki i tryb rekrutacji na studia zawiera regulamin rekrutacji UAP, obowiązujący w danym roku akademickim i znajduje się na stronie www.uap.edu.pl.

IV. STUDIA – ZASADY STUDIOWANIA I ZAKRES KSZTAŁCENIA

Wydział Rzeźby składa się z dwóch uzupełniających się programowo katedr, których zróżnicowany charakter kształtuje obszar rzeźby traktowanej w szerokim, interdyscyplinarnym kontekście. Katedra Rzeźby i Otoczenia oraz Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych tworzą spójny, zintegrowany organizm.

Katedra Rzeźby i Otoczenia na Wydziale Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu składa się z pięciu Pracowni Rzeźby i Otoczenia w tym trzech Studyjnych, Małej Formy Rzeźbiarskiej i Obrazowania Przestrzennego. Trzy z nich są obowiązkowe dla studentów pierwszego roku studiów i mają dwa programy: autorski i podstaw rzeźby. Profil kształcenia katedry rzutuje na charakter prowadzonych w niej zajęć - studium z natury, anatomii człowieka, przedmiotów i przestrzeni jest formułowaniem manualnych zdolności, koordynacji i świadomości twórczej niezbędnej do realizacji własnej i unikatowej wypowiedzi artystycznej. Program kształcenia wszystkich pracowni opiera się na autorskim programie i ma za zadanie rozwijać warsztat twórczy adeptów rzeźby oraz budować fundamenty do rozwijania dalszych własnych celów i koncepcji artystycznych. Katedrę Rzeźby i Działań Przestrzennych tworzą pracownie poszukujące rozszerzenia współczesnej definicji rzeźby w oparciu o intermedialny charakter dokonań sztuki aktualnej. Każda pracownia proponuje studentom odmienny, autorski program nauczania, łączy je otwarty, kreatywny stosunek do problematyki szeroko pojętej przestrzeni i wyboru właściwego medium. Pracownie katedry starają się penetrować nowe obszary działań przestrzennych, kierując się również w stronę problematyki sztuki instalacji, działań intermedialnych czy performatywnych. Nabywane umiejętności warsztatowe, wiedza teoretyczna i praktyka kształtują świadomość artystyczną studentów. Proces twórczy wspierany jest przez nowoczesny, rozbudowany Zakład Technik Realizacyjnych, w skład którego wchodzi wyspecjalizowane warsztaty: odlewniczy, ślusarski, żywic, ceramiki oraz

technologiczne stanowiska realizacyjne. Studenci otrzymują kompendium wiedzy teoretycznej i z zakresu działań warsztatowych.

Kierunek Rzeźba kształci studentów w systemie studiów jednolitych pięcioletnich, w trybie stacjonarnym.

Pięcioletnie studia jednolite - 10 semestrów, 300 ECTS.

Zajęcia wyważone są tak, by zachować równowagę pomiędzy pogłębianiem sfery intelektualnej, merytorycznej studenta oraz rozwijaniem warsztatu rzeźbiarskiego poprzez zajęcia praktyczne, także w zakresie materiałoznawstwa i technik rzeźbiarskich. Studenci zobowiązani są do studiowania równolegle w dwóch Katedrach Wydziału Rzeźby - Katedrze Rzeźby i Otoczenia i w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Dokonują ich wyboru, naprzemiennie, w ramach przedmiotu Rzeźba I (program duży) i Rzeźba II (program uzupełniający). Studenci I roku I st. – w ramach przedmiotu Rzeźba I - podejmują naukę w jednej z trzech Pracowni Rzeźby i Otoczenia – Studyjnej. Duży nacisk kładziony jest także na edukację w zakresie wspomagania projektowania i nowych technik obrazowania. Służą temu przedmioty kierunkowe: podstawy obrazowania cyfrowego, techniki komputerowe w rzeźbie, rysunek anatomiczny i przedmioty fakultatywne, np.: podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, arteterapia i rozwój osobisty, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych.

Edukacja z zakresu sztuk plastycznych obejmuje przedmioty ogólnoplastyczne tj. przede wszystkim rysunek (przez cały okres studiów), rysunek z elementami anatomii, malarstwo oraz spektrum pracowni artystycznych i projektowych w ramach pracowni wolnego wyboru. Przedmioty teoretyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa dla ogółu studentów Uczelni, a także bardziej specjalistyczne, dedykowane kierunkom artystycznym, bądź stricte rzeźbiarzom na przykład historia rzeźby i historia rzeźby współczesnej. Ofertę teoretyczną dla studentów poszerzają przedmioty fakultatywne oraz wykłady otwarte zarówno dydaktyków Wydziału Rzeźby jak i ekspertów zewnętrznych. Realizowany jest program języków obcych B2+ w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego i Programem LLP. Studenci mają możliwość wyboru języka obcego - j. angielski, j. niemiecki, j. francuski. Studenci uczestniczą w zajęciach z wychowania fizycznego. W okresie studiów studenci zobowiązani są do odbycia pleneru artystycznego kierunkowego w wymiarze 5 dni (60h). Plenery odbywają się w Domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Skokach. Zaliczenie poszczególnych plenerów poprzedzone jest publiczną prezentacją powstałych w czasie pleneru prac.

V. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, w tym przeprowadzenia egzaminu dyplomowego

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej która powinna być związana z tematem części praktycznej. Jej kształt, zakres i temat określa student w porozumieniu z promotorem najpóźniej 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznaczają władze Wydziału. Praca pisemna oraz dokumentacja wizualna części praktycznej winna być złożona w dziekanacie najpóźniej na 2 tygodnie przed obroną dyplomu pod rygorem niedopuszczenia do egzaminu dyplomowego. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz ich obrony. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa wyznaczona przez dziekana. Ocena za dyplom jest składową ocen: Średniej z przebiegu studiów oraz ocen od promotorów i komisji. Student jest zobowiązany do przekazania egzemplarza teoretycznej pracy dyplomowej oraz dokumentacji pracy praktycznej na płycie CD/DVD w Bibliotecę Główną UAP, oraz w postaci dokumentacji cyfrowej do archiwum Wydziału. Ważnym elementem jest wgranie do systemu Akademus pracy teoretycznej celem sprawdzenia przez system antyplagiatowy oraz wgranie dokumentacji pracy praktycznej oraz portfolio PDF na portal e-Dziekanat.

Szczegółowe wytyczne dotyczące procedur są aktualizowane w bieżącym roku dyplomowym i ogłaszane studentom <https://uap.edu.pl/dla-studentow/prace-dyplomowe-i-praktyki/>

VI. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia

Wydział edukuje studentów na najwyższym poziomie będącym odpowiedzią na zapotrzebowanie stale zmieniającego się rynku zatrudnienia. Kształci kompetentnych specjalistów, gotowych do podjęcia samodzielnej lub zespołowej działalności w reprezentowanej dziedzinie sztuki - rzeźbie i działaniach przestrzennych. Przygotowuje absolwentów do realizacji własnych założeń artystycznych. Wydział, poprzez umożliwienie studentom poznawania współcześnie

stosowanych technologii, technik cyfrowych, grafiki 3d, druku i innych alternatywnych metod obrazowania przestrzennego (w tym technologię hologramów) oraz adaptację ich na potrzeby realizacji artystycznych, czyni absolwentów pożądanymi na rynku pracy specjalistami posiadającymi wszechstronną wiedzę oraz umiejętności kreatywnego jej wykorzystania. Nasi absolwenci zajmują się animacją i prezentacją międzynarodowych projektów artystycznych. Prowadzą działalność edukacyjną i upowszechnieniową adresowaną do dzieci, młodzieży i osób starszych. Nasi absolwenci są współorganizatorami projektów miejskich.

Studia na Kierunku Rzeźba mają na celu przygotować studenta do wykonywania zawodu rzeźbiarza oraz do podjęcia studiów uzupełniających i studiów doktorskich. Absolwent legitymujący się dyplomem magisterskim może objąć stanowiska zawodowe takie jak: artysta rzeźbiarz (wolny zawód), kwalifikowany animator sztuki, a także inne zawody związane z szeroko pojętą kreacją artystyczną, promocją specjalistycznej działalności artystycznej oraz działalnością w obrębie edukacji artystycznej oraz w ramach istniejących struktur szkolnictwa.