

PROGRAM UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU MALARSTWO

I stopień

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 6 semestrów

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 180

Dziedziny i dyscypliny : obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta : licencjat

Specjalizacja: malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek, tkanina artystyczna

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwia studentom samodzielny rozwój artystyczny, a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest doskonalenie programów nauczania, wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Kierunek Malarstwo oferuje bogaty program kształcenia, który umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do malarstwa oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia licencjackie na kierunku malarstwo są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej rozwijanej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie podstawowych kompetencji artystycznych i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie). Wydział przykładą dużą wagę do współpracy z otoczeniem zewnętrznym Uczelni. Są to inne uczelnie wyższe w kraju i za granicą, jednostki badawcze i wystawiennicze, publiczne i prywatne instytucje kultury, organizacje pozarządowe oraz z podmioty gospodarcze. Stale współpracujemy z

Urzędem Miasta Poznania. Ta działania wpływają korzystnie na różne aspekty procesu kształcenia i sprzyjają podnoszeniu jego jakości. Jest to doskonała okazja dla studentów przygotowania się do funkcjonowania na rynku pracy. Wnioski ze współpracy są podstawą do ciągłego doskonalenia programu studiów.

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: kandydat powinien posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz szerokie zainteresowania dotyczące kultury i sztuki w najróżniejszych jej przejawach ze szczególnym uwzględnieniem historycznych i współczesnych aspektów malarstwa. Kandydat powinien wykazać się również wiedzą o bieżących wydarzeniach artystycznych oraz umiejętnością uzasadnienia wyboru kierunku studiów. Rekrutacja na kierunek malarstwo odbywa się w trybie jednoetapowym. Egzamin kwalifikacyjny polega na sprawdzeniu predyspozycji artystycznych kandydata. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu rekrutacji znajdujący się na stronie Uczelni.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia I stopnia na kierunku malarstwo trwają 6 semestrów (3 lata) i dają możliwość uzyskania 180 punktów ECTS. Student zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej, poznaje podstawy warsztatu malarskiego, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, nabywa wiedzę i umiejętności pozwalające na kontynuację edukacji na kolejnych poziomach kształcenia artystycznego. Student w ramach kierunku ma możliwość wyboru zakresu studiów od 3 semestru. Program studiów zakłada możliwość realizowania danej specjalizacji w pracowniach Malarstwa, Rysunku, Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce oraz Pracowni Tkaniny Artystycznej. Przedmioty realizowane na kierunku wchodzi w skład modułów: moduł przedmiotów ogólnouczelnianych, moduł przedmiotów kierunkowych, moduł obowiązkowych przedmiotów uczelnianych bez ECTS. Od 1 do 4 semestru odbywają się obowiązkowe zajęcia z wybranego języka nowożytnego obcego (8 pkt. ECTS). Na 3 i 4 semestrze odbywają się obowiązkowe zajęcia z

wychowania fizycznego (0 pkt. ECTS). Student na poziomie studiów licencjackich posiada swobodę wyboru pracowni (w ramach obowiązujących limitów ilości studentów w pracowni) w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru. Pozwala to studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Zapisy do pracowni odbywają się w pierwszych dwóch tygodniach od dnia rozpoczęcia zajęć w danym roku akademickim. Zapisy odbywają się drogą elektroniczną i są potwierdzane przez kierowników pracowni. W ramach kierunku nie odbywają się obowiązkowe praktyki zawodowe. Studia prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr w formie przeglądów zadań programowych w danych pracowniach (forma oceny: zaliczenia z oceną). W przypadku przedmiotów teoretycznych są to kolokwia i egzaminy (forma oceny: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin). Student zobowiązany jest do odbycia pleneru kierunkowego (4 pkt. ECTS) w 6 semestrze studiów. Plener prowadzony jest przez wyznaczonego przez Dziekana pracownika lub grupy pracowników naukowo-dydaktycznych. Zajęcia plenerowe są obowiązkowym uzupełnieniem zajęć w obrębie wybranych pracowni i przedmiotów artystycznych. Przedmiot obejmuje zajęcia warsztatowe, wykłady na temat praktyk i teorii artystycznych, prezentacje, ćwiczenia z dokumentowania sztuki, a także aranżowanie wystawy będącej podsumowaniem pleneru. Podczas pleneru, pod kierunkiem pedagogów, studenci podejmują również inicjatywy społeczne (edukacyjne i kulturalne) na rzecz lokalnego środowiska. Zaliczenia semestru dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów.

5. OPIS SPECJALIZACJI NA KIERUNKU MALARSTWO

Specjalizacja Malarstwo:

Student studiów licencjackich na specjalizacji malarstwo zdobywa podstawowe umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), podstawową wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Nabywa także określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia kompetencji związanych ze specjalizacją student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach malarstwa prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W ramach specjalizacji organizowane są krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy.

Specjalizacja Rysunek:

Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji artystycznej jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość pogłębiania kompetencji warsztatowych w 16 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania. W ramach specjalizacji realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje. Student studiów licencjackich zdobywa ogólne umiejętności w zakresie tradycyjnego warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu.

Specjalizacja Malarstwo w Architekturze:

Malarstwo w architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, takimi jak odpowiednia skala, specyfika miejsca, światło, technika, oddziaływanie na odbiorcę. Proponowane tematy i ćwiczenia mają w praktyce zapoznać studentów z w/w zagadnieniami oraz stać się polem do indywidualnych poszukiwań i rozwoju. W czasie pierwszego semestru, studenci zapoznają się z poszczególnymi technikami podczas ćwiczeń projektowych i praktycznych. Prowadzone są wykłady dotyczące zagadnień malarstwa w architekturze, a studenci wykonują zadania odnoszące się bezpośrednio do poruszanych w nich zagadnień,

np. projekty do wyznaczonych obiektów architektonicznych w wybranej technice (malarstwo ścienne, mozaika, witraż itd.). Projekty omawiane są podczas wspólnych dyskusji. Ważnym elementem edukacji jest możliwość realizacji wybranych projektów w przestrzeni publicznej. Zakres realizowany jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery.

Specjalizacja Tkanina Artystyczna:

Specjalizacja Tkanina Artystyczna obejmuje podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej (techniki tkackie, szydełkowanie, barwienie, medium papieru, filcowanie, tworzenie własnych materii. Specjalizacja realizowana jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która łączy tradycję z poszukiwaniem i eksperymentem. Dla studentów malarstwa pracownia tkaniny realizuje program, gdzie dużą uwagę poświęca technikom malarskim (wielość sposobów barwienia na różnych podłożach, od barwienia naturalnego, batik, shiborii, ebru, monotypie olejne, po stosowanie barwników najnowszej generacji). Pracownia posiada podstawowe zaplecze technologiczne oraz współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Organizuje międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery.

6. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i obowiązkowego pleneru. Pracownią dyplomującą może być jedna z Pracowni Malarstwa, Rysunku oraz jedna z dwóch Artystycznych Pracowni Specjalistycznych, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany na specjalizacjach: Malarstwo, Rysunek, Malarstwo w Architekturze oraz Tkanina Artystyczna. Praca dyplomowa na poziomie studiów

licencjackich powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej. Zaleca się, aby część teoretyczna miała związek z częścią praktyczną / artystyczną. Temat, formę i zakres pracy określa student w porozumieniu z wybranym promotorem i opiekunem pracy teoretycznej najpóźniej cztery miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród pracowników naukowych UAP posiadających co najmniej stopień doktora, którzy wyrażą na to zgodę lub z listy nauczycieli akademickich z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Promotor/promotorka dyplomu może również pełnić funkcję opiekuna/opiekunki pracy teoretycznej. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz publicznej obrony przed komisją dyplomową. Student uzyskuje dyplom na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo. Szczegóły przeprowadzania i oceny egzaminu dyplomowego znajdują się w Regulaminie studiów na stronie Uczelni.

7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem licencjata może pracować jako artysta ze szczególnym uwzględnieniem jego kompetencji malarskich lub rysunkowych uzyskanych na kierunku, a także animator kultury w instytucjach zajmujących się zarządzaniem zasobami kultury. Wykształcenie kierunkowe daje absolwentowi podstawowe kompetencje artystyczne oraz społeczne, możliwość animowania i kształtowania wizerunku współczesnej sztuki (krajowej i międzynarodowej), świadomość krytycznego i dojrzałego funkcjonowania w wymiarze interdyscyplinarnym, instytucjonalnym, edukacyjnym jak i osobistym. Uzyskanie tytułu licencjata w ramach kierunku malarstwo uprawnia do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą zgodnie z Systemem Bolońskim.

8. PROGRAM UCZENIA SIĘ

Student ma możliwość korzystania z infrastruktury uczelni w ramach wybranych pracowni kierunkowych oraz pracowni wolnego wyboru. Do dyspozycji ma pracownie specjalistyczne oraz laboratoria posiadające wyspecjalizowane urządzenia związane z szeroko pojętymi technologiami cyfrowymi, konserwacją sztuki, papieru, drukiem, holografia, mappingiem, obróbką szkła, ceramiki itp. Pracownie dostępne są dla studentów również poza, ujętymi w planie studiów, godzinami zajęć. Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku. Student ma dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu. W czytelni udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Czyelnicy mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów.

A) TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KEU) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK)

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku MALARSTWO

Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
Nazwa kierunku studiów	malarstwo
Obszar kształcenia	sztuka
Specjalność	malarstwo
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Tryb kształcenia	stacjonarny
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat
Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia	obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru sztuki
WIEDZA / Zna i rozumie:			

	1) Wiedza o realizacji prac plastycznych		
K_W01	podstawy technik malarskich i rysunkowych, rolę rysunku, koloru i światła oraz relacje między formą a treścią w sztuce	P6S_WG	100%
K_W02	zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego		
K_W03	zasady anatomii w rysunku, malarstwie i rzeźbie		
K_W04	znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej		
K_W05	technologiczne i techniczne aspekty realizacji prac w wybranej technice artystycznej		
K_W06	rolę samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych		
	2) wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin plastycznych		
K_W07	podstawowe nurty w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), posiada wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki	P6S_WG	100%
K_W08	podstawy historii sztuki i kultury		
K_W09	ekonomiczne, marketingowe i prawne aspekty wykonywania zawodu artysty, ogólne zasady prawa autorskiego i stosowania go w praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych Źródeł finansowania działalności artystycznej		
K_W10	relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku, posiada ogólną wiedzę na temat związków między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego		
K_W11	inne pokrewne dyscypliny artystyczne pozwalające na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym		
UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:			
	1) umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru środków do realizacji tych koncepcji	P6S_UW	
K_U02	odnieść praktykę malarską i rysunkową do kontekstu nowych technologii cyfrowych		
K_U03	wykorzystywać intuicję, emocję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej		
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U04	zorganizować własne stanowisko pracy	P6S_UW	
K_U05	samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych		
	3) umiejętności kreacji artystycznej		

K_U06	podejmować wspólną pracę artystyczną	P6S_UW	
K_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet)		
K_U08	wykazać się samodzielnością zawodową i umiejętnościami w zakresie dokumentowania prac i aranżowania wystaw		
	4) umiejętności warsztatowe		
K_U09	świadomie korzystać z warsztatu artystycznego	P6S_UW	
K_U10	świadomie korzystać z technik i technologii artystycznych	P6S_UU	
K_U11	poszerzać własne kompetencje warsztatowe, w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami kreacji artystycznej		
	5) umiejętności werbalne		
K_U12	przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości, odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł	P6S_UK	
K_U13	posługiwać się co najmniej jednym językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką		
	6) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	P6S_UK	
K_U14	publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej, potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:			
	1) niezależność		100%
K_K01	podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i uczestniczenia w życiu artystycznym	P6S_KR	
K_K02	postrzegania swojej roli zawodowej jako działania na styku praktyki artystycznej i aktywności społecznej oraz rozumienia kontekstu ideowego pracy artystycznej		
K_K03	krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz odnoszenia się do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych		
K_K04	podejmowania pracy w grupie i bycia w niej czynnikiem integrującym		
K_K05	kierowania się etyką zawodową		
	2) uwarunkowania psychologiczne		
K_K06	wykorzystywania swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności i adaptowania ich do zmieniających się okoliczności	P6S_KK	
K_K07	kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi		

	3) komunikacja społeczna		
K_K08	akceptowania kulturowej i światopoglądowej różnorodności	P6S_KO	
K_K09	inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego		
K_K10	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie sztuki w społeczeństwie oraz prezentowania projektów w przystępnej formie w tym z zastosowaniem technologii cyfrowej	P6S_KR	
K_K11	wykorzystywania w praktyce przepisów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej		

B) TABELA POKRYĆ OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI Z KIERUNKOWYMI EFEKTAMI UCZENIA SIĘ

Symbol efektu kształcenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki	Efekty uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku malarstwo	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru sztuki
WIEDZA / Zna i rozumie:			

	<i>W zakresie wiedzy o realizacjach prac artystycznych</i>		100%
P6S_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06	
	<i>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</i>		
P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:		
	<i>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	K_U01, K_U02, K_U03	
	<i>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		

P6S_UW	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K_U04, K_U05	100%
	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych		
	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych		
	W zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U06, K_U07, K_U08	
	W zakresie umiejętności warsztatowych		
P6S_UW P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, w celu dalszego rozwoju poprzez samodzielną pracę	K_U09, K_U10, K_U11	
	W zakresie umiejętności werbalnych		
P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U12, K_U13	
	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P6S_UK	stosować zasady wystąpień publicznych podczas prezentacji własnych dokonań artystycznych	K_U14	
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:		
	W zakresie niezależności		
P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01 K_K02, K_K03, K_K04, K_K05	
	W zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K06, K_K07	
	3) komunikacja społeczna		

P6S_KO P6S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K08, K_K09 K_K10, K_K011	
--	---	---	--

Objaśnienia:

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)

suma wag w danym wierszu wynosi 100%

MACIERZ EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KOMPETENCJI) W ODNIESIENIU DO MODUŁÓW (PRZEDMIOTÓW)

SYMBOL KEU	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ MALARSTWO Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:	PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE				PRZEDMIOTY KIERUNKOWE				OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS
		TEORETYCZNE		ARTYSTYCZNE		TEORETYCZNE		PRAKTYCZNE		
		Główne	Uzupełniające	Główne	Uzupełniające	Główne	Uzupełniające	Główne	Uzupełniające	
WIEDZA / Zna i rozumie:										
K_W01	podstawy technik malarskich i rysunkowych, rolę rysunku, koloru i światła oraz relacje między formą i treścią w sztuce			+++				++		
K_W02	zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego			++		+		++		

K_W03	zasady anatomii w rysunku, malarstwie i rzeźbie			++++						
K_W04	znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej	+								
K_W05	technologiczne i techniczne aspekty realizacji prac w wybranej technice artystycznej			+				++++		
K_W06	rolę samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych			+				++		
K_W07	podstawowe nurty w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), posiada wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki	+				++				
K_W08	podstawy historii sztuki i kultury	+++								
K_W09	ekonomiczne, marketingowe i prawne aspekty wykonywania zawodu artysty, ogólne zasady prawa autorskiego i stosowania go w praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych źródeł finansowania działalności artystycznej	++								
K_W10	relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku, posiada					+++				

	ogólną wiedzę na temat związków między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego									
K_W11	inne pokrewne dyscypliny artystyczne pozwalające na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym			+						
UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:										
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru środków do realizacji tych koncepcji			+						
K_U02	odnieść praktykę malarską i rysunkową do kontekstu nowych technologii cyfrowych			+				+		
K_U03	wykorzystywać intuicję, emocję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej			++						
K_U04	zorganizować własne stanowisko pracy							+		+
K_U05	samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych							+++		
K_U06	podejmować wspólną pracę artystyczną			+				+		
K_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji z zakresu historii i					+				+

	teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet)									
K_U08	wykazać się samodzielnością zawodową i ma podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac i aranżowania wystaw							+		
K_U09	świadomie korzystać z warsztatu artystycznego			++				++		
K_U10	świadomie korzystać z technik i technologii artystycznych			+				+		
K_U11	poszerzać własne kompetencje warsztatowe, w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami kreacji artystycznej			+				+++		
K_U12	przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości, odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł					+				
K_U13	posługiwać się co najmniej jednym językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym konwersację	+								

	na tematy związane z kulturą i sztuką									
K_U14	publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej, potrafi być aktywnym uczestnikiem Życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach							+		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:										
K_K01	podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i uczestniczenia w Życiu artystycznym			+						
K_K02	postrzegania swojej roli zawodowej jako działania na styku praktyki artystycznej i aktywności społecznej oraz rozumienia kontekstu ideowego pracy artystycznej			+						
K_K03	krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz odnoszenia się do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych							+		
K_K04	podejmowania pracy w grupie i bycia w niej czynnikiem integrującym							+		++
K_K05	kierowania się etyką zawodową	++								

K_K06	wykorzystywania swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności i adaptowania je do zmieniających się okoliczności			+		+		++		
K_K07	kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi					+				
K_K08	akceptowania kulturowej i światopoglądowej różnorodności	++								
K_K09	inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego					+				
K_K10	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie sztuki w społeczeństwie oraz prezentowania projektów w przystępnej formie w tym z zastosowaniem technologii cyfrowej			+						
K_K11	wykorzystywania w praktyce przepisów prawnych dotyczących własności intelektualnej			+						

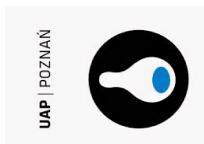
MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W ODNIESIENIU DO FORM ZAJĘĆ I SPOSOBU ZALICZENIA

Moduły	Nazwa przedmiotu należącego do modułu	Semestr i rodzaj przedmiot u	Sum a godzi n	Forma i ilość godzin dydaktycznych							Sposób weryfik acji efektó w uczenia	Li cz b a E C TS	Symbol KEU	Symbol PRK
				Wy kła d	K o n w e r s a t o r i u m	Ćw. labor atory jne	Ćw. proje ktow e	Zajęc ia semi naryj ne	Zajęc ia prakt yczne - praco wnie	inn e				
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE														
GŁÓWNE	Historia sztuki	1-5_O	150	150							ZO/E	1 0	K_W07 K_W08 K_K08	P6S_WG P6S_WG P6S_KO
	Rynek sztuki	3-4_O	60	60							ZO/ZO	4	K_W09	P6S_WG
	Filozofia	1, 2_O	60	60							ZO/E	4	K_W08 K_K08	P6S_WG P6S_KO
	Główne problemy kultury	1, 2_O	60	60							ZO/E	2	K_W08 K_K05	P6S_WG P6S_KR
	Język obcy nowożytny	1-4_O	120		120						ZO	8	K_U13	P6S_UK
	Psychofizjologia widzenia	1, 2_O	60	60							ZO/E	4	K_W04	P6S_WG
	Prawo autorskie	5_O	30	30							ZO	2	K_W09	P6S_WG
PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE ARTYSTYCZNE														

GŁÓWNE	Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa	3-6_O	240					240		ZO	1 2	K_W11 K_U10 K_U11	P6S_WG P6S_UW P6S_UU
	Laboratoria do wyboru - poziom podstawowy i zaawansowany	3-5_O	195			195				ZO	8	K_W02 K_W05 K_U02 K_K10	P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_KR
	Rysunek	3-4_O	180					180		ZO	6	K_W01 K_W03 K_W06 K_U01 K_U03 K_K01 K_K02	P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_UW P6S_KR P6S_KR
	Rzeźba	1, 2_O	90					90		ZO	4	K_W03 K_U09 K_K06	P6S_WG P6S_UW P6S_KK
	Rysunek z elementami anatomii	1, 2_O	180					180		ZO	8	K_W01 K_W03 K_U03	P6S_WG P6S_WG P6S_UW
	Rysunek anatomiczny - anatomia	1, 2_O	90				45	45		ZO	4	K_W01 K_W03 K_U09	P6S_WG P6S_WG P6S_UW
	Profilaktyczna opieka sztuki współczesnej	6_O	45			45				ZO	1	K_W02 K_U06 K_K11	P6S_WG P6S_UW P6S_KR
	Fotografia	3-4_O	60					60		ZO	4	K_W11	P6S_WG
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE												
GŁÓWNE	Zagadnienia sztuki współczesnej	3, 4, 5_O	90	90						ZO/E	4	K_W07 K_W10 K_U07	P6S_WG P6S_WG P6S_UW
	Przedmioty fakultatywne	3, 4_O	60	60						ZO	4	K_K06 K_K09	P6S_KK P6S_KR
	Portfolio	6_O	45			45				Z	2	K_W02	P6S_WG

	Seminarium licencjackie	5, 6_O	60					60			Z	4	K_W07 K_W10 K_U12	P6S_WG P6S_WG P6S_UK
	Egzamin Dyplomowy	6_O								0	E	5	K_W10 K_U14 K_K07	P6S_WG P6S_UK P6S_KK
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE														
GŁÓWNE	Artystyczna Pracownia Specjalistyczna / Laboratoria do wyboru	1, 2_O	150			75			75		ZO	6	K_W02 K_W05 K_U02 K_K04	P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_KR
	Plener	6_O	30							30	Z	4	K_W06 K_U06	P6S_WG P6S_UW
	Techniki malarskie	1-2_O	120			120					ZO	4	K_W01 K_W05 K_U10	P6S_WG P6S_WG P6S_UW
	Malarstwo – Pracownia Kierunkowa	1-4_O	720						720		ZO	3 2	K_W01 K_W05 K_U04 K_U05 K_U09 K_U11 K_K06	P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UU P6S_KK
	Artystyczna Pracownia Uzupełniająca	3-6_O	360						360		ZO	1 7	K_W05 K_W06 K_U05 K_U09 K_U11 K_K06	P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_UW P6S_UU P6S_KK
	Pracownia dyplomująca	5,6_O	420						420		ZO	1 7	K_W02 K_U05 K_U08 K_U11 K_K03	P6S_WG P6S_UW P6S_UW P6S_UU P6S_KR
OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS														
	Wychowanie fizyczne	3, 4_O	60							60	Z	0	K_K04	P6S_KR

	Szkolenie biblioteczne	1 O									Z		K_U07	P6S_UW
	Szkolenie z Bezpieczeństwa i Higieny Pracy	1_O									Z		K_U04 K_K04	P6S_UW P6S_KR

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)****Kierunek: malarstwo****Specjalizacja: Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna****Rok studiów: I****Rok akademicki 2023 / 2024**

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	mgr F. Merski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Główne problemy kultury	dr hab. J. Źmizdiński. prof. UAP	2 / 2	ZO / ZO	1 / 1
Filozofia	dr Jan Wasiewicz, ad.	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Język obcy	Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek z elementami anatomii	Wybrana pracownia Rysunku	6 / 6	ZO / ZO	4 / 4
Psychofizjologia widzenia	dr hab. Robert Bartel, prof. UAP	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Rzeźba	Do wyboru jedna pracownia z Katedry Rzeźby	3 / 3	ZO / ZO	2 / 2
Techniki malarskie	prof. dr hab. Jacek Gramatyka	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek anatomiczny / anatomia	dr hab. Paweł Flieger / dr Marta Matusiak	3 / 3	ZO / ZO	2 / 2
Malarstwo - Pracownia Kierunkowa	Wybrana pracownia Malarstwa	12 / 12	ZO / ZO	8 / 8
Artystyczna Pracownia Specjalistyczna / Laboratoria - do wyboru	Prowadzący do wyboru wg listy	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3
Szkolenie biblioteczne	mgr Tomasz Motyl	0 / 0	Z / -	0 / 0
Szkolenie BHP	Specjalista Aleksandra Fórmanowicz	0 / 0	Z / -	0 / 0

RAZEM ECTS: 30 / 30

Analiza dzieła sztuki - cykl wykładów prowadzonych przez pracowników wydziału oraz zaproszonych gości. Student musi być obecny na co najmniej dwóch wykładach w semestrze.

PRACOWNIE MALARSTWA I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Pepłoński VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP VII, prof. dr hab. T. Siwiński VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP IX, prof. dr hab. M. Haładuda XI, prof. dr hab. M. Przybył XII, prof. dr hab. J. Marciniak XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk	PRACOWNIE RYSUNKU I, prof. dr hab. J. Strzelecki II, dr hab. V. Radzivillovic, prof. UAP III, dr B. Pilch, ad. IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr A. Jeziorecka, ad. VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczmerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszcza	PRACOWNIE RZEŻBY <i>Katedra Rzeźby i Otoczenia</i> I, dr hab. R. Kotwis, prof. UAP II, prof. dr hab. K. Komasa III, prof. dr hab. W. Koronowski IV, prof. dr hab. W. Napierała V, dr hab. J. Bogucki, prof. UAP <i>Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych</i> I, prof. dr hab. M. Berdyszak II, prof. dr hab. J. Jagielski III, prof. dr hab. K. Raba IV, prof. dr hab. S. Brzoska V, prof. dr hab. A. Banachowicz VI, dr hab. Igor Mikoda, prof. UAP VII, prof. dr J. Bałdyga
ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA (z możliwością dyplomowania) Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski	LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania) Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP. Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad. Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz Rysunek 3D, mgr Piotr Koźniewski	POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY (bez możliwości dyplomowania) Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, prof. dr hab. J. Gramatyka Rysunek anatomiczny - anatomia, dr hab. Paweł Flieger, prof. UAP

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)



Kierunek: malarstwo

Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna*

Rok studiów: II

Rok akademicki 2023 / 2024

Nazwa przedmiotu	Prowadzący semestr zimowy/semestr letni	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	dr Aleksandra Paradowska	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Zagadnienia sztuki współczesnej	dr Justyna Ryczek, ad.	2 / 2	ZO / ZO	1 / 1
Język obcy	Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek	Wybrana pracownia Rysunku	6 / 6	ZO / ZO	3 / 3
Fotografia	dr Janusz Oleksa, ad.	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Wychowanie fizyczne	Prowadzący wg listy	2 / 2	Z / Z	0 / 0
Przedmioty fakultatywne	dr P. Magee, dr J. Wasiewicz, ad, dr hab. T. Misiak, prof. Jörg Scheller, dr hab. Jakub Żmizdiński, dr A. Paradowska, mgr Anna Olszewska-Konopa	2 / 2	Z / Z	2 / 2
Rynek sztuki	dr Anna Rogozińska	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Malarstwo - Pracownia Kierunkowa	Wybrana pracownia Malarstwa lub Artystyczna Pracownia Specjalistyczna	12 / 12	ZO / ZO	8 / 8
Artystyczna Pracownia Uzupełniająca*	Wybrana pracownia Malarstwa lub Artystyczna Pracownia Specjalistyczna	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3
Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	3 / 3
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2

RAZEM ECTS: 30 / 30

* Pracownia Malarstwa wybrana w ramach przedmiotu Artystyczna Pracownia Uzupełniająca nie może powtarzać się z pracownią wybraną w ramach przedmiotu Malarstwo - Pracownia Kierunkowa.

Analiza dzieła sztuki - cykl wykładów prowadzonych przez pracowników wydziału oraz zaproszonych gości. Student musi być obecny na co najmniej dwóch wykładach w semestrze.

PRACOWNIE MALARSTWA I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Pepłoński VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP VII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP IX, prof. dr hab. M. Haładuda XI, prof. dr hab. M. Przybył XII, prof. dr hab. J. Marciniak XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk	PRACOWNIE RYSUNKU I, prof. dr hab. J. Strzelecki II, dr hab. V. Radzivilovic, prof. UAP III, dr B. Pilch, ad. IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa Kulesza, prof. UAP VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczmerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszcza	ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA (z możliwością dyplomowania) Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszczyk
LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania) Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad. Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz Rysunek 3D, mgr Piotr Koźniewski	POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY (bez możliwości dyplomowania) Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, prof. dr hab. J. Gramatyka	WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz)

--	--	--

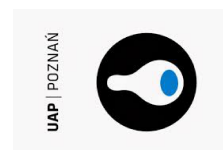
WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)

Kierunek: malarstwo

Specjalizacja: *Malarstwo / Rysunek / Malarstwo w architekturze i urbanistyce / Tkanina artystyczna*

Rok studiów: III



Rok akademicki 2023 / 2024

Nazwa przedmiotu	Prowadzący semestr zimowy/semestr letni	Ilość godzin tygodniowo semestr	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr
------------------	--	---------------------------------------	---	---------------------------

		zimowy / letni		zimowy / letni
Portfolio	mgr Szymon Sznajder	0 / 3	- / Z	0 / 2
Historia sztuki	dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. UAP	2 / 0	E / -	2 / 0
Prawo autorskie	dr hab. Mateusz Bieczyński, prof. UAP	2 / 0	ZO / -	2 / 0
Zagadnienia sztuki współczesnej	dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP	2 / 0	E / -	2 / 0
Artystyczna Pracownia Uzupełniająca**	Wybrana Pracownia Malarstwa, Pracownia Rysunku lub Artystyczna Pracownia Specjalistyczna	8 / 6	ZO / ZO	7 / 4
Seminarium licencjackie	***	2 / 2	Z / Z	2 / 2
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	4 / 4
Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany	Prowadzący wg listy	5 / 0	ZO / -	2 / 0
Pracownia Dyplomująca	Wybrana Pracownia Malarstwa, Pracownia Rysunku, Artystyczna Pracownia Specjalistyczna z pracą indywidualną studenta – do wyboru	13 / 15	ZO / ZO	9 / 8
Plener*	5 dni obowiązującego udziału w zajęciach plenerowych	0 / 30	- / Z	0 / 4
Egzamin dyplomowy	Obrona pracy dyplomowej		- / E	0 / 5
Profilaktyczna opieka sztuki współczesnej	dr hab. Monika Korona, prof. UAP	0 / 3	- / ZO	0 / 1

RAZEM ECTS: 30 / 30

* Plener może być realizowany od III do VI semestru

** Osoby które wybrały Pracownię Dyplomującą rysunkową, wybierają jedną z Pracowni Malarskich lub jedną z dwóch Artystycznych Pracowni Specjalistycznych jako Pracownię Uzupełniającą, a osoby które wybrały Pracownię Dyplomującą malarską wybierają jedną z Pracowni Rysunkowych jako Pracownię Uzupełniającą.

***Wybór opiekuna części teoretycznej - studenci dokonują wyboru opiekuna / opiekunki spośród pracowników naukowych UAP posiadających co najmniej stopień doktora, którzy wyrażą na to zgodę lub z listy nauczycieli akademickich z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa.

PRACOWNIE MALARSTWA	PRACOWNIE RYSUNKU	ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA (z możliwością dyplomowania)
I, prof. dr hab. K. Markowski II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz V, prof. dr hab. A. Pepłoński VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP VII, p. o. k. dr hab. Joanna Marcinkowska, prof. UAP	I, prof. dr hab. J. Strzelecki II, dr hab. V. Radzivilovic, prof. UAP III, dr B. Pilch, ad. IV, prof. dr hab. H. Łuczak V, dr A. Jeziorecka, ad. VI, dr hab. Diana Fiedler, prof. UAP, dr hab. Ewa	Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszeński

VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP IX, prof. dr hab. M. Haładuda XI, prof. dr hab. M. Przybył XII, prof. dr hab. J. Marciniak XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk	Kulesza, prof UAP VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP IX, prof. dr hab. Z. Szot X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak XII, dr hab. N. Wegner, prof. UAP XIII, dr hab. A. Nowaczyk, prof. UAP XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz XV, prof. dr hab. G. Keczmerski XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak	
LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania) Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, prof. UAP Media Lab (laboratorium muralu i street artu oraz mapowania), mgr Karolina Jacewicz Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz, ad. Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz Rysunek 3D, mgr Piotr Koźniewski	POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY (bez możliwości dyplomowania) Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych, prof. dr hab. J. Gramatyka	WYBRANA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz)

PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIAWE TEORETYCZNE																																								
GŁÓWNE		SEMESTR 1						SEMESTR 2						SEMESTR 3						SEMESTR 4						SEMESTR 5						SEMESTR 6						OGÓŁEM	FORMA ZAŁ. SEMI/ZAŁ.	PUNKT. ECTS
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																																						
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS												
1	Historia sztuki	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	150	20/20/0/0	10									
2	Rynek sztuki																												60	20/0/0	4									
3	Filozofia	2	30	2	2	30	2																						60	20/0	4									
4	Główne problemy kultury	2	30	1	2	30	1																						60	20/0	4									
5	Język obcy nowożytny	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2													120	30/30/20/0	6									
6	Psychologia w sztuce	2	30	2	2	30	2																						60	20/0	4									
7	Prawo autorskie																												30	20	2									
RAZEM		10	150	9	10	150	9	6	90	6	6	90	6	6	90	6	4	60	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	540		34									

PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIAWE ARTYSTYCZNE																						
GŁÓWNE		SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁEM	FORMA ZAŁ. SEMIŃZ/UZ./L	PUNKT ETCS
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																				
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS			
1	Wybr. Pracownia artystyczna lub projektowa							4	60	2	4	60	2	4	60	4	4	60	4	240	20/20/20/20	12
2	Laboratorium do wyboru poziom podstawowy / zaawansowany							4	60	3	4	60	3	5	75	2				195	20/20	8
3	Rysunek							6	90	3	6	90	3							180	20/20	6
4	Rzeźba	3	45	2	3	45	2													90	20/20	4
5	Rysunek z elementami anatomii	6	90	4	6	90	4													180	20/20	8
6	Rysunek anatomiczny - anatomia	3	45	2	3	45	2													90	20/20	4
7	Profil krytyczny o pieleni sztuki współczesnej							2	30	2	2	30	2				3	45	1	45	20/	1
8	Fotografia							2	30			30	2							60	20/20	4
RAZEM		12	180	8	12	180	8	16	240	10	16	240	10	9	135	6	7	105	5	1080		42

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEO RETYCZNE																						
GŁÓWNE		SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁEM	FORMA ZAŁ. SZYM/UZ./L	PUNKT ETCS
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																				
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS			
1	Zagadnienia i sztuki współczesnej							2	30	1	2	30	1	2	30	2				90	20/20/E	4
2	Przedmioty i kultury wne							2	30	2	2	30	2							60	20/20	4
3	Portfolio																3	45	2	45	2	2
4	Seminarium licencjackie													2	30	2	2	30	2	60	2/2	4
5	Begamin dyplomowy																		5	0	E	5
RAZEM		0	0	0	0	0	0	4	60	3	4	60	3	4	60	4	5	75	9	255		19

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE																						
GŁÓWNE		SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁEM	FORMA ZAŁ SIEMIZ/Ł/L	PUNKT ETCS
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																				
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS			
1	Artystyczna pracownia specjalistyczna / laboratoria do wyboru	5	75	3	5	75	3												150	20/20	6	
2	Plener																					
3	Techniki malarstwa	4	60	2	4	60	2										30	4	30	2	4	
4	Malarstwo Pracownia kierunkowa	12	180	8	12	180	8	12	180	8	12	180	8						120	20/20	4	
4	Malarstwo Pracownia kierunkowa	12	180	8	12	180	8	12	180	8	12	180	8						720	20/20/20	32	
5	Artystyczna pracownia uzupełniająca							5	75	3	5	75	3	8	120	7	6	90	4	360	20/20/20/20	17
6	Pracownia dyplomująca													13	195	9	15	225	8	420	20/20	17
RAZEM		21	315	13	21	315	13	17	255	11	17	255	11	21	315	16	21	345	16	1800		16

O BOWIAZOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIAWE BEZ ECTS																						
GŁÓWNE		SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁEM	FORMA ZAŁ. SEMZ/UZŁ.	PUNKT ECTS
		LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																				
		TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS			
1	Wychowanie fizyczne							2	30	0	2	30	0							60	2	0
2	Szkolenie biblioteczne			0																0	2	0
3	Szkolenie BHP			0																0	2	0
RAZEM		0	0	0	0	0	0	2	30	0	2	30	0	0	0	0	0	0	0	60		0
		43	645	30	43	645	30	45	675	30	45	675	30	38	570	30	33	525	30	3675		180

