

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA

kierunek INTERMEDIA [zakres Intermedia]

studia magisterskie

(Poznań 2022)

I OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów: INTERMEDIA [zakres Intermedia]

Obszar kształcenia: SZTUKA

Dziedzina: SZTUKI PLASTYCZNE

Dyscypliny: SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

Poziom kształcenia: STUDIA II STOPNIA

Forma studiów: STACJONARNE

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Liczba semestrów: 4

Liczba punktów ECTS: 120

Łączna liczba godzin zajęć: 1535

II OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA SYLWETKI ABSOLWENTA

1. Absolwent kierunku INTERMEDIA to: wszechstronny i odważny artysta interdyscyplinarny posługujący się umiejętnościami kształtowania czasoprzestrzennych artefaktów; twórca posiadający umiejętności realizacyjne w obszarze nowych jak i klasycznych technik. Kreatywny projektant rozwiązań z dziedziny nowych mediów w kulturze i sztuce. Absolwent posiada kompetencje zawodowe umożliwiające tworzenie w praktyce indywidualnej jak i zespołowej. Jest przygotowany do profesjonalnego kontaktu z instytucjami wystawienniczymi (galerie, muzea, ośrodki rezydencyjne i inne). Potrafi się odnaleźć w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości medialnej i kulturowej. Posiada wiedzę na temat aktualnej sytuacji na polskim i europejskim rynku sztuki. Posiada głęboką świadomość przestrzegania i poszanowania praw autorskich. Posiada wyspecjalizowaną wiedzę w zakresie historii i teorii kultury i sztuki, w tym odnoszącą się do współczesnych prądów kulturotwórczych. Zdolny do działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej w zakresie kultury i sztuki. Potrafi przyjąć rolę kuratora i krytyka sztuki.

2. Absolwent kierunku Intermedia może profesjonalnie wykonywać działalność artystyczną lub twórczą w szerokim zakresie sektora kulturalnego, lub na styku sektora kulturalnego i gospodarczego. Absolwent kierunku Intermedia może podjąć studia doktoranckie w obszarze sztuki, lub studia doktoranckie interdyscyplinarne.

III WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

1. Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata)

Kandydat powinien być osobą otwartą, ciekawą siebie i świata. Kandydat powinien posiadać wiedzę w zakresie: historii i teorii sztuki oraz podstawowych prądów kultury

aktualnej; powinien posiadać umiejętności w zakresie samodzielnego kreowania realizacji artystycznych o charakterze intermedialnym i interdyscyplinarnym. Kandydat powinien posiadać elementarne predyspozycje w zakresie: tworzenia w zakresie mediów w tym filmu i fotografii - współczesnych technik i technologii komunikacyjnych.

Warunkiem dopuszczenia do odbywania studiów na kierunku Intermedia jest: złożenie wymaganych dokumentów, w tym dyplomu ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich oraz pozytywny wynik sprawdzianu kwalifikacyjnego.

2. Zasady i przebieg rekrutacji. Zasady rekrutacji na studia II stopnia na kierunku Intermedia zamieszczane są corocznie w Regulaminie organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na dany rok akademicki, zatwierdzone uchwałami Senatu UAP (<https://uap.edu.pl/dla-kandydata/>). Informacje te dostępne są również w informatorze publikowanym na stronie internetowej UAP. Rejestracja kandydatów odbywa się drogą elektroniczną, poprzez system Akademus. Każdy kandydat ma swoje konto w systemie, dzięki czemu otrzymuje niezbędne informacje, odnośnie egzaminów.

Egzamin polega na prezentacji przez kandydata portfolio, zawierającego dokumentację prac z zakresu działalności artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowych mediów. Kandydat powinien przedstawić realizacje powstałe podczas studiów licencjackich oraz samą pracę dyplomową. Może również zaprezentować inne projekty, których jest autorem lub współautorem.

Ważnym elementem sprawdzianu jest autoprezentacja kandydata, która ma wykazać jego zdolności intelektualne i społeczne w kontekście wybranego kierunku studiów.

Każdy z etapów sprawdzianu jest punktowany przez komisję rekrutacyjną. O zakwalifikowaniu do przyjęcia na studia decyduje właściwy dla kierunku próg punktacyjny. Możliwy jest sprawdzian jednoetapowy.

W warunkach obostrzeń epidemiologicznych (lub innych) zarządzonych przez odpowiednie organy administracji państwowej, możliwy jest sprawdzian w trybie zdalnym (forma online), określony zarządzeniem Rektora.

IV OGÓLNE ZASADY STUDIOWANIA

1. Program kształcenia na kierunku Intermedia zawiera treści programowe, spełniające kierunkowe efekty kształcenia w obszarze sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Rada Programowa Kierunku Intermedia corocznie uaktualnia programy studiów, celem dostosowania ich do aktualnych warunków nauczania.

Rada Programowa Kierunku opracowuje *Plan Studiów* i *Siatkę godzin* dla kierunku (i zakresu).

Plan Studiów określa, które przedmioty (pracownie) są dla studenta obligatoryjne, a między którymi przedmiotami (pracowniami) student może dokonać wyboru w danym semestrze studiów.

2. Przedmioty (w tym pracownie) podzielone są na grupy (moduły). Są to:

- Przedmioty ogólne

- Przedmioty ogólnoplastyczne
- Przedmioty kierunkowe praktyczne
- Przedmioty kierunkowe teoretyczne

Swobodny wybór pracowni jest cechą charakterystyczną Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Niezależnie od kierunku studiów, każdy student może wybrać dowolną spośród ponad 140 autonomicznych pracowni artystycznych oraz projektowych – od tradycyjnych technik malarskich, przez projektowanie ubioru, do animacji komputerowej.

3. W ramach przedmiotów kierunkowych praktycznych na czwartym semestrze studiów student zobowiązany jest odbyć Plener lub Praktykę (40 godzin). Przedmiot praktyki powinien odpowiadać kierunkowi studiów i być realizowany w odpowiednich instytucjach społecznych, kulturalnych, lub firmach. Praktyki winny się odbywać w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych. Praktykę zalicza Dziekan na podstawie dokumentacji swoistej dla typu praktyki. Szczegółowy regulamin odbywania praktyk znajduje się na stronie internetowej uczelni.

4. Proces realizacji programu studiów jest monitorowany przez Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia oraz Radę Naukową Wydziału. Zajęcia prowadzone przez danego wykładowcę podlegają hospitacji raz na cztery lata. Wykładowcy nowo zatrudnieni podlegają hospitacji w pierwszym roku nauczania. Corocznie wśród studentów przeprowadzana jest również ankietyzacja dotycząca oceny zajęć dydaktycznych.

5. Organizacja nauczania charakterystyczna dla danego przedmiotu/pracowni (zajęcia grupowe, konsultacje indywidualne, styl mieszany) określona jest w odpowiedniej *karcie przedmiotu*.

W warunkach obostrzeń epidemiologicznych (lub innych) zarządzonych przez odpowiednie organy administracji państwowej, możliwe jest prowadzenie zajęć w trybie zdalnym (forma online), zgodnie z zarządzeniem Rektora.

6. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu należy do kilku elitarnych organizacji, takich jak European League of Institutes of the Arts (ELIA), czy Heuright. W ramach współpracy międzynarodowej, obejmującej program Erasmus+ i liczne umowy dwustronne, studenci oraz kadra pedagogiczna mają okazję do zdobywania wiedzy w wielu uczelniach na całym świecie.

Katedra Intermediów współpracuje z poznańskimi instytucjami kulturalnymi i wystawienniczymi.

V ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA

Praca dyplomowa składa się z dwóch części: teoretycznej i praktycznej.

Dyplomową magisterską pracę praktyczną można realizować pod opieką promotora wybranego spośród kierowników pracowni kierunkowych (przedmioty kierunkowe praktyczne). Warunkiem wyboru promotora jest uczestniczenie w prowadzącym przez niego przedmiocie (pracowni) przez okres min. dwóch semestrów w toku studiów. Wymagana jest zgoda promotora na promotorstwo. Wybór promotora musi nastąpić na początku III semestru studiów.

Magisterską pracę teoretyczną student pisze pod opieką wybranego spośród promotorów wyznaczonych przez Radę Naukową Wydziału. Promotor powinien

posiadać co najmniej stopień doktora. Promotor pracy teoretycznej może być wykładowcą UAP spoza wydziału.

Istnieją limity liczby dyplomantów w poszczególnych pracowniach (u poszczególnych promotorów) dla zachowania optymalnych warunków pracy; ustalone przez Radę Programową Kierunku.

Temat pracy teoretycznej powinien być zbieżny z tematem pracy praktycznej.

Student ustala temat wraz z promotorami. Otwartą obronę pracy dyplomowej ocenia komisja dyplomowa wyznaczona przez Dziekana Wydziału. Do obrony dyplomu może zostać dopuszczony student, który otrzymał absolutorium, zaliczając wszystkie wymagane programem studiów przedmioty oraz plenery/praktyki.

Zasady procesu dyplomowania i przeprowadzania egzaminu dyplomowego określa szczegółowo Regulamin Studiów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (Na podstawie ustawy z dnia 27.07.2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365), zatwierdzony przez Senat UAP.

W warunkach obostrzeń epidemiologicznych (lub innych) zarządzonych przez odpowiednie organy administracji państwowej, możliwe jest przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w trybie zdalnym (forma online), zgodnie z zarządzeniem Rektora.

VI INFRASTRUKTURA UAP DOSTĘPNA DLA STUDENTÓW KIERUNKU

1. Nauczanie odbywa się w budynkach należących do UAP. Są to sale wykładowe, pomieszczenia dydaktyczne, pracownie i warsztaty odpowiednie dla realizowanego przedmiotu.

2. Uczelnia oferuje dostęp m. in. do pracowni komputerowych, studia filmowego, sali projekcyjnej, drukarni, stolarni itp. również poza godzinami prowadzenia zajęć w godzinach określonych przez Rektora.

3. W Bibliotece Głównej UAP oraz w Bibliotece Katedry Fotografii, która jest filią Biblioteki Głównej działa program biblioteczny Horizon, umożliwiający elektroniczne zamawianie, przedłużanie i rezerwację księgozbioru. Również przypomnienia i monity rozsyłane są automatycznie przez system Horizon.

Elektroniczny katalog wraz z instrukcją dostępny jest pod adresem domowym biblioteki www.bg.uap.edu.pl. Wszystkie zbiory biblioteczne (papierowe i elektroniczne) są zabezpieczone etykietami RFID. Elektroniczny katalog, Bazy Danych i Repozytoria Biblioteki Głównej UAP są posadowione na serwerze w Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym, nadzór nad serwerem mają informatycy z Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych, którą to Fundację Biblioteka Główna tworzy wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych miasta Poznania.

4. Funkcję „elektronicznego dziekanatu” i „elektronicznego indeksu” pełni system Akademus.

VII Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju i misją Uczelni

Celowość prowadzenia kierunku Intermedia i zakresu Intermedia jest związana z Uchwałą Senatu UAP 23/2012/2013 w sprawie misji i strategii rozwoju UAP w następujących aspektach:

- dynamicznego rozwoju myśli humanistycznej i posthumanistycznej, mającej wpływ

na rozwój kultury;

- dynamicznego rozwoju nowych języków i form sztuki oraz technik i technologii twórczej artykulacji;
- naturalnego rozwoju kadry naukowej, odnoszącej sukcesy w Polsce i na Świecie;
- naturalnej potrzeby studentów związanej z realizacją ich pasji życiowych;
- kształtowania nowoczesnej oferty dydaktycznej odpowiadającej zapotrzebowaniu społecznemu;
- wzbogacenia oferty Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w ramach rozwoju Uczelni i sprostaniu konkurencji pomiędzy Szkołami Wyższymi.