

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA

kierunek INTERMEDIA [zakres Intermedia]

studia licencjackie

(Poznań 2022)

I OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów: INTERMEDIA [zakres Intermedia]

Obszar kształcenia: SZTUKA

Dziedzina: SZTUKA

Dyscypliny: SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

Poziom kształcenia: STUDIA I STOPNIA (PRK poziom 6)

Forma studiów: STACJONARNE

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Liczba semestrów: 6

Liczba punktów ECTS: 180

Łączna liczba godzin zajęć: 2010

II OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA SYLWETKI ABSOLWENTA

1. Absolwent studiów I stopnia kierunku INTERMEDIA to: świadomy, wszechstronny artysta interdyscyplinarny posługujący się umiejętnościami kształtowania czasoprzestrzennych artefaktów; twórca posiadający umiejętności realizacyjne w obszarze nowych oraz klasycznych technik i technologii; kreatywny projektant rozwiązań z dziedziny nowych mediów w kulturze i sztuce. Absolwent posiada kompetencje zawodowe umożliwiające wykorzystanie ich w praktyce indywidualnej jak i działalności zespołowej. Jest osobą umiejącą odnaleźć się w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości. Posiada świadomość przestrzegania i poszanowania praw autorskich. Posiada ogólną wiedzę w zakresie historii i teorii kultury i sztuki, w tym odnoszącą się do współczesnych prądów kulturotwórczych.

2. Absolwent kierunku Intermedia może zawodowo wykonywać działalność w szerokim zakresie sektora kulturalnego, przemysłu kreatywnego (ze szczególnym uwzględnieniem nowych mediów i działalności intermedialnej) lub na styku sektora kulturalnego i gospodarczego. Absolwent kierunku Intermedia może podjąć studia magisterskie w obszarze sztuki lub w obszarze nauk humanistycznych.

III WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

1. Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata)

Kandydat powinien być osobą otwartą, ciekawą świata i zdolną do autorefleksji.

Kandydat powinien posiadać podstawową wiedzę w zakresie: historii i teorii sztuki oraz być aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego. Kandydat powinien posiadać elementarne predyspozycje ogólnoplastyczne, przede wszystkim w zakresie współczesnych technik i technologii twórczych.

Warunkiem dopuszczenia do odbywania studiów na kierunku Intermedia jest: złożenie wymaganych dokumentów, w tym świadectwa maturalnego (lub dyplomu ukończenia innych studiów I stopnia), oraz pozytywny wynik sprawdzianu kwalifikacyjnego.

2. Zasady i przebieg rekrutacji. Zasady rekrutacji na studia I stopnia na kierunek Intermedia zamieszczane są corocznie w Regulaminie organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na dany rok akademicki, zatwierdzone uchwałami Senatu UAP. Informacje te dostępne są również w informatorze publikowanym na stronie internetowej UAP (<https://uap.edu.pl/dla-kandydata/>). Rejestracja kandydatów odbywa się drogą elektroniczną, poprzez system Akademus. Każdy kandydat otrzymuje swoje konto w systemie, dzięki czemu ma dostęp do niezbędnych informacji, odnośnie rekrutacji.

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na prezentacji przez kandydata portfolio, zawierającego dokumentację prac z zakresu działalności artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki intermedialnej. Może zaprezentować projekty, których jest autorem lub współautorem.

Ważnym elementem sprawdzianu jest autoprezentacja kandydata, która ma wykazać jego zdolności intelektualne i społeczne w kontekście wybranego kierunku studiów.

Każdy z etapów sprawdzianu jest punktowany przez komisję rekrutacyjną. O zakwalifikowaniu do przyjęcia na studia decyduje właściwy dla kierunku próg punktacyjny. Możliwy jest sprawdzian jednoetapowy.

W warunkach obostrzeń epidemiologicznych (lub innych) zarządzonych przez odpowiednie organy administracji państwowej, możliwy jest sprawdzian w trybie zdalnym (forma online), określony zarządzeniem Rektora.

IV OGÓLNE ZASADY STUDIOWANIA

1. Program kształcenia na kierunku Intermedia zawiera treści programowe, spełniające kierunkowe efekty kształcenia w obszarze sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Rada Programowa Kierunku Intermedia corocznie uaktualnia programy studiów, celem dostosowania ich do aktualnych warunków nauczania i zmieniających się potrzeb dydaktycznych studentów. Rada Programowa Kierunku opracowuje *Plan Studiów* i *Siatkę godzin* dla kierunku (i zakresu).

Plan Studiów określa, które przedmioty (pracownie) są dla studenta obligatoryjne, a między którymi przedmiotami (pracowniami) student może dokonać wyboru w danym semestrze studiów.

2. Przedmioty (w tym pracownie) podzielone są na grupy (moduły). Są to:

- Przedmioty ogólne
- Przedmioty ogólnoplastyczne
- Przedmioty kierunkowe praktyczne
- Przedmioty kierunkowe teoretyczne

Swobodny wybór pracowni jest cechą charakterystyczną Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Niezależnie od kierunku studiów, każdy student może wybrać dowolną

spośród ponad 140 autonomicznych pracowni artystycznych oraz projektowych – od tradycyjnych technik rysunkowych, przez projektowanie ubioru, do animacji multimedialnej.

3. W ramach przedmiotów kierunkowych praktycznych w trakcie trwania studiów student zobowiązany jest odbyć Plener (5-cio dniowy) i Praktykę (40 godzin). W uzasadnionych przypadkach drugi Plener może zastąpić Praktykę. Zaliczenia Plenerów / Praktyk dokonuje Dziekan na podstawie dokumentacji uczestnictwa stosownej dla typu Pleneru/Praktyki, na szóstym semestrze studiów.

Przedmiot praktyki powinien odpowiadać kierunkowi studiów i być realizowany w odpowiednich instytucjach/organizacjach społecznych, kulturalnych, lub firmach.

Praktyki winny się odbywać w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych. Szczegółowy regulamin odbywania praktyk znajduje się na stronie internetowej uczelni.

Program studiów obejmuje zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze minimum 60 godzin (0 punktów ECTS).

4. Proces realizacji programu studiów jest monitorowany przez Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia oraz Radę Naukową Wydziału. Zajęcia prowadzone przez danego wykładowcę podlegają hospitacji raz na cztery lata. Wykładowcy nowo zatrudnieni podlegają hospitacji w pierwszym roku nauczania. Corocznie wśród studentów przeprowadzana jest również anonimowa ankietyzacja dotycząca oceny zajęć dydaktycznych.

5. Organizacja nauczania charakterystyczna dla danego przedmiotu/pracowni (zajęcia grupowe, konsultacje indywidualne, styl mieszany) określona jest w odpowiedniej *karcie przedmiotu*.

W warunkach obostrzeń epidemiologicznych (lub innych) zarządzanych przez odpowiednie organy administracji państwowej, możliwe jest prowadzenie zajęć w trybie zdalnym (forma online), zgodnie z zarządzeniem Rektora.

6. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu należy do kilku elitarnych organizacji, takich jak European League of Institutes of the Arts (ELIA), czy Heuright. W ramach współpracy międzynarodowej, obejmującej program Erasmus+ i liczne umowy dwustronne, studenci oraz kadra pedagogiczna mają okazję do zdobywania wiedzy w wielu uczelniach na całym świecie.

Katedra Intermediów na co dzień współpracuje z organizacjami i instytucjami kulturalnymi i wystawienniczymi oraz z branżą filmowej.

V ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA

Praca dyplomowa składa się z dwóch części: teoretycznej i praktycznej.

Dyplomową licencjacką pracę praktyczną można realizować pod opieką promotora wybranego spośród pracowników naukowo-dydaktycznych Katedry Intermediów ze stopniem doktora lub wyższym. Na wniosek studenta, złożony Dziekanowi przed rozpoczęciem semestru szóstego, Rada Naukowa Wydziału może w wyjątkowych sytuacjach wyrazić zgodę na promotorstwo innej osoby, w tym ze stopniem magistra. Warunkiem wyboru promotora jest uczestniczenie w prowadzącym przez niego przedmiocie (pracowni) przez okres min. dwóch semestrów w toku studiów. Wymagana jest zgoda promotora na promotorstwo. Wybór promotora musi nastąpić na początku VI semestru studiów.

Licencjacką pracę teoretyczną student pisze pod opieką wybranego promotora przy

współpracy z wyznaczonym przez Radę Naukową Wydziału opiekunem, prowadzącym seminarium licencjackie. Temat pracy teoretycznej powinien być zbieżny z tematem pracy praktycznej i być jej poszerzonym opisem. Student ustala temat wraz z promotorem, a zatwierdza go Rada Naukowa Wydziału.

Istnieją limity liczby dyplomantów u poszczególnych promotorów (dla zachowania optymalnych warunków pracy), ustalone przez Radę Programową Kierunku.

Otwartą obronę pracy dyplomowej ocenia Komisja dyplomowa wyznaczona przez Dziekana Wydziału. Do obrony dyplomu może zostać dopuszczony student, który otrzymał absolutorium, zaliczając wszystkie wymagane programem studiów przedmioty oraz plenery/praktyki.

Zasady procesu dyplomowania i przeprowadzania egzaminu dyplomowego określa szczegółowo Regulamin Studiów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (Na podstawie ustawy z dnia 27.07.2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365), zatwierdzony przez Senat UAP.

W warunkach obostrzeń epidemiologicznych (lub innych) zarządzonych przez odpowiednie organy administracji państwowej, możliwe jest przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w trybie zdalnym (forma online), zgodnie z zarządzeniem Rektora.

VI INFRASTRUKTURA UAP DOSTĘPNA DLA STUDENTÓW KIERUNKU

1. Nauczanie odbywa się w budynkach należących do UAP i poza nimi. Są to sale wykładowe, pracownie, studia filmowe i dźwiękowe, warsztaty i inne przestrzenie odpowiednie dla realizowanego projektu dydaktycznego wraz z ich infrastruktura techniczną.

2. Uczelnia oferuje dostęp do infrastruktury również poza godzinami prowadzenia zajęć, w godzinach określonych przez Rektora.

3. W Bibliotece Głównej UAP oraz w Bibliotece Katedry Fotografii, która jest filią Biblioteki Głównej działa program biblioteczny Horizon, umożliwiający elektroniczne zamawianie, przedłużanie i rezerwację księgozbioru. Również przypomnienia i monity rozsyłane są automatycznie przez system Horizon.

Elektroniczny katalog wraz z instrukcją dostępny jest pod adresem domowym biblioteki www.bg.uap.edu.pl. Wszystkie zbiory biblioteczne (papierowe i elektroniczne) są zabezpieczone etykietami RFID. Elektroniczny katalog, Bazy Danych i Repozytoria Biblioteki Głównej UAP są posadowione na serwerze w Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym, nadzór nad serwerem mają informatycy z Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych, którą to Fundację Biblioteka Główna tworzy wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych miasta Poznania.

4. Funkcję „elektronicznego dziekanatu” i „elektronicznego indeksu” pełni system Akademus.

VII Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju i misją Uczelni

Celowość prowadzenia kierunku Intermedia jest związana z Uchwałą Senatu UAP 23/2012/2013 w sprawie misji i strategii rozwoju UAP w następujących aspektach:

- dynamicznego rozwoju myśli humanistycznej i posthumanistycznej, mającej wpływ na rozwój kultury;

- dynamicznego rozwoju nowych języków i form sztuki oraz technik i technologii twórczej artykulacji;
- naturalnego rozwoju kadry naukowej, odnoszącej sukcesy w Polsce i na Świecie;
- naturalnej potrzeby studentów związanej z realizacją ich pasji życiowych;
- kształtowania nowoczesnej oferty dydaktycznej odpowiadającej zapotrzebowaniu społecznemu;
- wzbogacenia oferty Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w ramach rozwoju Uczelni i sprostaniu konkurencji pomiędzy Szkołami Wyższymi.