

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA
kierunek INTERMEDIA [zakres Film Eksperymentalny]
studia magisterskie
(Poznań 2022)

I OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów: INTERMEDIA [zakres Film Eksperymentalny]

Obszar kształcenia: SZTUKA

Dziedzina: SZTUKA

Dyscypliny: SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

Poziom kształcenia: STUDIA II STOPNIA (PRK poziom 7)

Forma studiów: STACJONARNE

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Liczba semestrów: 4

Liczba punktów ECTS: 120

Łączna liczba godzin zajęć: 1135

II OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA SYLWETKI ABSOLWENTA

1. Absolwent kierunku INTERMEDIA – zakres Film eksperymentalny to:

- wszechstronny artysta posługujący się umiejętnościami kształtowania czasoprzestrzennych artefaktów;
- osobowość twórcza posiadająca unikatowe umiejętności o charakterze interdyscyplinarnym, pozwalające na kształtowanie własnego języka artykulacji artystycznej w obszarze filmu i szeroko pojętych działań twórczych o charakterze audiowizualnym;

– osoba posiadająca świadomość opartą o pogłębioną wiedzę z zakresu tradycji twórczych oraz kontekstu historycznego i kulturowego;

Absolwent ma profesjonalne kompetencje twórcze za pomocą których potrafi zrealizować autorski utwór audiowizualny, w którym film jest głównym czynnikiem budującym komunikat wizualny.

Posiada umiejętność opisanie swoich koncepcji, swobodnej prezentacji, a także ich krytycznej analizy i oceny.

Posiada poszerzoną i wyspecjalizowaną wiedzę w zakresie historii i teorii kultury i sztuki, w tym odnoszącą się do współczesnych prądów kulturotwórczych oraz na temat aktualnej sytuacji na polskim i światowym rynku sztuki i filmu.

Jest przygotowany do profesjonalnego kontaktu z instytucjami wystawienniczymi, studiami i festiwalami filmowymi oraz innymi branżami przemysłu kreatywnego.

Potrafi się odnaleźć w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości medialnej i kulturowej.

Posiada głęboką świadomość przestrzegania i poszanowania praw autorskich.

2. Absolwent kierunku Intermedia – zakres Film eksperymentalny może

profesjonalnie wykonywać działalność artystyczną lub twórczą w szerokim zakresie sektora kulturalnego (ze szczególnym uwzględnieniem przemysłu filmowego) lub na styku sektora kulturalnego i gospodarczego. Wiedza i umiejętności, predestynują go także do podjęcia roli wiodącej w zespole na etapie projektowym lub realizacyjnym. Jest zdolny do działalności edukacyjnej (po otrzymaniu uprawnień nauczycielskich) i popularyzatorskiej w zakresie kultury, sztuki i filmu. Potrafi przyjąć rolę kuratora, członka jury i krytyka sztuki oraz krytyka filmowego.

Absolwent kierunku Intermedia – zakres film eksperymentalny, może podjąć także studia doktoranckie w obszarze sztuki, sztuki filmowej lub interdyscyplinarne studia doktoranckie.

III WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

1. Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata)

Kandydat powinien być osobą otwartą, ciekawą siebie i świata. Kandydat powinien posiadać wiedzę w zakresie: historii i teorii sztuki, historii i teorii filmu oraz podstawowych prądów kultury aktualnej; powinien posiadać umiejętności w zakresie samodzielnego kreowania realizacji artystycznych o charakterze filmowym, intermedialnym i interdyscyplinarnym. Kandydat powinien posiadać predyspozycje twórcze w zakresie technologii filmowych i współczesnych technik i technologii komunikacyjnych.

Warunkiem dopuszczenia do odbywania studiów na kierunku Intermedia jest: złożenie wymaganych dokumentów, w tym dyplomu ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich oraz pozytywny wynik sprawdzianu kwalifikacyjnego.

2. Zasady i przebieg rekrutacji. Zasady rekrutacji na studia II stopnia na kierunku Intermedia zakres *Film Eksperymentalny* zamieszczane są corocznie w Regulaminie organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na dany rok akademicki, zatwierdzane uchwałami Senatu UAP. Informacje te dostępne są również w informatorze publikowanym na stronie internetowej UAP (<https://uap.edu.pl/dla-kandydata/>). Rejestracja kandydatów odbywa się drogą elektroniczną, poprzez system Akademus. Każdy kandydat otrzymuje swoje konto w systemie, dzięki czemu ma dostęp do niezbędnych informacji odnośnie procesu rekrutacji.

Egzamin polega na prezentacji przez kandydata portfolio, zawierającego dokumentację prac z zakresu działalności artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki filmowej. Kandydat powinien przedstawić wybrane realizacje powstałe podczas studiów licencjackich oraz pracę dyplomową, a także te powstałe poza instytucjonalnym procesem dydaktycznym. Może również zaprezentować inne projekty, których jest autorem lub współautorem.

Ważnym elementem sprawdzianu jest autoprezentacja kandydata, która ma wykazać jego zdolności intelektualne i społeczne w kontekście wybranego kierunku studiów.

Każdy z etapów sprawdzianu jest punktowany przez komisję rekrutacyjną. O zakwalifikowaniu do przyjęcia na studia decyduje właściwy dla kierunku próg punktacyjny. Możliwy jest sprawdzian jednoetapowy.

W warunkach obostrzeń epidemiologicznych (lub innych) zarządzonych przez

odpowiednie organy administracji państwowej, możliwy jest sprawdzian w trybie zdalnym (forma online), określony zarządzeniem Rektora.

IV OGÓLNE ZASADY STUDIOWANIA

1. Program kształcenia na kierunku Intermedia zawiera treści programowe, spełniające kierunkowe efekty kształcenia w obszarze sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Rada Programowa Kierunku Intermedia corocznie uaktualnia programy studiów, celem dostosowania ich do aktualnych warunków nauczania oraz potrzeb i preferencji studentów.

Rada Programowa Kierunku opracowuje *Plan Studiów* i *Siatkę godzin* dla kierunku (i zakresu).

Plan Studiów określa, które przedmioty (pracownie) są dla studenta obligatoryjne, a między którymi przedmiotami (pracowniami) student może dokonać wyboru w danym semestrze studiów.

2. Przedmioty (w tym pracownie) podzielone są na grupy (moduły). Są to:

- Przedmioty ogólne
- Przedmioty ogólnoplastyczne
- Przedmioty kierunkowe praktyczne
- Przedmioty kierunkowe teoretyczne

Swobodny wybór pracowni jest cechą charakterystyczną Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Niezależnie od kierunku studiów, każdy student może wybrać dowolną spośród ponad 140 autonomicznych pracowni artystycznych oraz projektowych – od tradycyjnych technik malarskich, przez projektowanie ubioru, do animacji komputerowej.

3. W ramach przedmiotów kierunkowych praktycznych w trakcie toku studiów na student zobowiązany jest odbyć Plener (min. 5-cio dniowy) lub Praktykę (min. 40 godzin). Przedmiot praktyki powinien odpowiadać kierunkowi studiów i być realizowany w odpowiednich instytucjach kulturalnych, lub firmach związanych z produkcją filmową. Praktyki winny się odbywać w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych. Szczegółowy regulamin odbywania praktyk znajduje się na stronie internetowej uczelni.

Praktykę lub Plener zalicza Dziekan na podstawie dokumentacji uczestnictwa w formie swoistej dla typu praktyki/pleneru, w ostatnim (czwartym) semestrze studiów.

4. Proces realizacji programu studiów jest monitorowany przez Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia oraz Radę Naukową Wydziału. Zajęcia prowadzone przez danego wykładowcę podlegają hospitacji raz na cztery lata. Wykładowcy nowo zatrudnieni podlegają hospitacji w pierwszym roku nauczania. Corocznie wśród studentów przeprowadzana jest również ankietyzacja dotycząca oceny zajęć dydaktycznych.

5. Organizacja nauczania charakterystyczna dla danego przedmiotu/pracowni (zajęcia grupowe, konsultacje indywidualne, styl mieszany) określona jest w odpowiedniej *karcie przedmiotu*.

W warunkach obostrzeń epidemiologicznych (lub innych) zarządzonych przez odpowiednie organy administracji państwowej, możliwe jest prowadzenie zajęć w trybie zdalnym (forma online), zgodnie z zarządzeniem Rektora.

6. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu należy do kilku elitarnych organizacji, takich jak European League of Institutes of the Arts (ELIA), czy Heuright. W ramach współpracy międzynarodowej, obejmującej program Erasmus+ i liczne umowy dwustronne, studenci oraz kadra pedagogiczna mają okazję do zdobywania wiedzy w wielu uczelniach na całym świecie.

Katedra Intermediów na co dzień współpracuje z poznańskimi instytucjami kulturalnymi i wystawienniczymi.

V ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA

Praca dyplomowa składa się z dwóch części: teoretycznej i praktycznej.

Dyplomową magisterską pracę praktyczną można realizować pod opieką promotora wybranego spośród samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych Katedry Intermediów ze stopniem doktora habilitowanego lub wyższym. Na wniosek studenta, złożony Dziekanowi przed rozpoczęciem semestru trzeciego, Rada Naukowa Wydziału może w wyjątkowych sytuacjach wyrazić zgodę na promotorstwo innej osoby, w tym ze stopniem doktora.

Warunkiem wyboru promotora jest uczestniczenie w prowadzącym przez niego przedmiocie (pracowni) przez okres min. dwóch semestrów w toku studiów.

Wymagana jest zgoda promotora na promotorstwo. Wybór promotora musi nastąpić na początku III semestru studiów. Student ustala temat wraz z promotorem, a zatwierdza go Rada Naukowa Wydziału.

Magisterską pracę teoretyczną student pisze pod opieką wybranego spośród promotorów wyznaczonych przez Radę Naukową Wydziału. Promotor powinien posiadać co najmniej stopień doktora. Promotor pracy teoretycznej może być wykładowcą UAP spoza wydziału. Student ustala temat wraz z promotorem, a zatwierdza go Rada Naukowa Wydziału. Temat pracy teoretycznej nie musi być zbieżny z tematem pracy praktycznej, lecz wskazane jest by prace się dopełniały.

Istnieją limity liczby dyplomantów u poszczególnych promotorów (dla zachowania optymalnych warunków pracy), ustalone przez Radę Programową Kierunku.

Otwartą obronę pracy dyplomowej ocenia komisja dyplomowa wyznaczona przez Dziekana Wydziału. Do obrony dyplomu może zostać dopuszczony student, który otrzymał absolutorium, zaliczając wszystkie wymagane programem studiów przedmioty oraz plenery/praktyki.

Zasady procesu dyplomowania i przeprowadzania egzaminu dyplomowego określa szczegółowo Regulamin Studiów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (Na podstawie ustawy z dnia 27.07.2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365), zatwierdzony przez Senat UAP.

W warunkach obostrzeń epidemiologicznych (lub innych) zarządzonych przez odpowiednie organy administracji państwowej, możliwe jest przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w trybie zdalnym (forma online), zgodnie z zarządzeniem Rektora.

VI INFRASTRUKTURA UAP DOSTĘPNA DLA STUDENTÓW KIERUNKU

1. Nauczanie odbywa się w budynkach należących do UAP i poza nimi. Są to sale wykładowe, pracownie, studia filmowe i dźwiękowe, warsztaty i inne przestrzenie

odpowiednie dla realizowanego projektu dydaktycznego wraz z ich infrastruktura techniczną.

2. Uczelnia oferuje dostęp do infrastruktury również poza godzinami prowadzenia zajęć, w godzinach określonych przez Rektora.

3. W Bibliotece Głównej UAP oraz w Bibliotece Katedry Fotografii, która jest filią Biblioteki Głównej działa program biblioteczny Horizon, umożliwiający elektroniczne zamawianie, przedłużanie i rezerwację księgozbioru. Również przypomnienia i monity rozsyłane są automatycznie przez system Horizon.

Elektroniczny katalog wraz z instrukcją dostępny jest pod adresem domowym biblioteki www.bg.uap.edu.pl. Wszystkie zbiory biblioteczne (papierowe i elektroniczne) są zabezpieczone etykietami RFID. Elektroniczny katalog, Bazy Danych i Repozytoria Biblioteki Głównej UAP są posadowione na serwerze w Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym, nadzór nad serwerem mają informatycy z Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych, którą to Fundację Biblioteka Główna tworzy wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych miasta Poznania.

4. Funkcję „elektronicznego dziekanatu” i „elektronicznego indeksu” pełni system Akademus.

VII Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju i misją Uczelni

Celowość prowadzenia kierunku Intermedia i zakresu Film Eksperymentalny jest związana z Uchwałą Senatu UAP 23/2012/2013 w sprawie misji i strategii rozwoju UAP w następujących aspektach:

- dynamicznego rozwoju myśli humanistycznej i posthumanistycznej, mającej wpływ na rozwój kultury;
- dynamicznego rozwoju nowych języków i form sztuki oraz technik i technologii twórczej artykulacji;
- naturalnego rozwoju kadry naukowej, odnoszącej sukcesy w Polsce i na Świecie;
- naturalnej potrzeby studentów związanej z realizacją ich pasji życiowych;
- kształtowania nowoczesnej oferty dydaktycznej odpowiadającej zapotrzebowaniu społecznemu;
- wzbogacenia oferty Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w ramach rozwoju Uczelni i sprostaniu konkurencji pomiędzy Szkołami Wyższymi.