

Program Studiów

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK FOTOGRAFIA

UNIwersytet Artystyczny im. M. ABAKANOWICZ W POZNANIU

1. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU

Nazwa kierunku studiów: **FOTOGRAFIA**

Dziedzina **SZTUKI**, dyscyplina: **SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI**

Formy studiów: **studia stacjonarne, studia niestacjonarne**

Poziom studiów: **studia drugiego stopnia**

Liczba semestrów: **4 semestry**

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: **120 punktów**

Profil studiów: **OGÓLNOAKADEMICKI**

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA SYLWETKI ABSOLWENTA

Absolwent/ka studiów magisterskich kierunku Fotografia jest świadomym i aktywnym twórcą, nowocześnie przygotowanym uczestnikiem współczesnej kultury, łączącym pogłębioną wiedzę, jak i refleksję humanistyczną z własnymi doświadczeniami artystycznymi. Potrafi wykorzystać swoje umiejętności i kompetencje do organizowania i kierowania pracą zespołową w obszarach sztuki i kultury artystycznej.

Absolwent/ka kierunku studiów Fotografia posiada szereg kwalifikacji, wymienionych w tabeli efektów uczenia się dla tego kierunku. Takie przygotowanie pozwala na czynne i twórcze uczestniczenie we współczesnej kulturze oraz pracę w następujących zakresach:

- prowadzenie indywidualnej aktywności twórczej z wykorzystaniem szeroko pojętej fotografii i mediów pokrewnych;
- animacja działań w zakresie upowszechniania kultury ze szczególnym uwzględnieniem fotografii;
- kierowania zespołami przy realizacji działań o charakterze projektów zespołowych (organizacja wystaw, publikacje, warsztaty interdyscyplinarne i wystąpienia publiczne);
- podejmowanie krytycznej i teoretycznej refleksji związanej z obszarem sztuki współczesnej oraz z rolą obrazów technicznych w innych obszarach kultury.

Ukształtowana podczas studiów postawa pozwala na swobodne i komunikatywne formułowanie własnych idei artystycznych w obszarze fotografii i mediów pokrewnych. Pogłębiona wiedza z dziedziny sztuki, teorii

kultury i filozofii, jak i umiejętność systematycznego, samodzielnego studiowania pozwala na kreowanie działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz jest gwarantem dalszego rozwoju. Absolwent/ka posiada umiejętność formułowania tekstów odautorskich i krytycznych dotyczących fotografii jak i mediów pokrewnych, co stwarza szerokie możliwości działalności popularyzatorskiej i krytycznej, tak w mediach specjalistycznych jak i w szeroko pojętych środkach masowego przekazu. Posiada pogłębioną wiedzę na temat technologicznych i społecznych aspektów współczesnych środków obrazowania oraz umiejętności ich zastosowania w różnych dziedzinach życia społecznego.

Absolwent/ka studiów magisterskich na kierunku Fotografia przygotowany/a jest do podjęcia pracy w następującym zakresie i jednostkach:

- samodzielnej pracy twórczej w obszarze fotografii i pokrewnych dziedzin sztuki;
- jako krytyk/czka, autor/ka lub publicysta/ka w obszarze wiedzy nabytej podczas studiów;
- jako kierowniczk/a lub koordynator/ka galerii sztuki;
- podjęcia pracy w uczelni wyższej;
- podjęcia pracy nad wydawnictwami z dziedziny sztuki i kultury artystycznej;
- prowadzenia działalności promocyjnej i popularyzatorskiej związanej z obszarem sztuki;
- prowadzenia działu fotografii i mediów pokrewnych w galeriach, muzeach i archiwach;
- na kierowniczych stanowiskach w agencji lub wydawnictwie reklamowym (np. jako kierownik artystyczny) lub do podjęcia studiów doktoranckich z dziedziny sztuki.

Absolwent 2-letnich studiów drugiego stopnia kierunku Fotografia otrzymuje tytuł magistra sztuki w zakresie fotografii.

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA, Z UWZGLĘDNIENIEM REKRUTACJI W TRYBIE ZDALNYM

Warunki dopuszczenia kandydata/ki do egzaminu wstępnego.

Posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia. Wypełnienie i złożenie ankiety kandydata/ki oraz innych dokumentów wymaganych w toku rekrutacji na studia stacjonarne lub niestacjonarne drugiego stopnia na kierunek Fotografia w Uniwersytecie Artystycznym im. M. Abakanowicz w Poznaniu.

Opis kompetencji oczekiwanych od kandydatów/ek ubiegających się o przyjęcie na studia.

Kandydat/ka powinni wykazać się wiedzą w zakresie zagadnień związanych ze sztuką, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii. Kandydata/kę na studia drugiego stopnia powinna cechować umiejętność i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej. Komisja uwzględnia predyspozycje kandydatów/ek do tworzenia na wybranym kierunku - zdolność obserwacji, wrażliwość i wyobraźnię.

Zasady i przebieg rekrutacji.

Rekrutacja oparta jest o sprawdzian kwalifikacyjny mający na celu rozpoznanie predyspozycji do studiowania na kierunku Fotografia. Kandydaci/ki na studia osobiście prezentują przed komisją rekrutacyjną portfolio prac (autoprezentacja) z zakresu fotografii i mediów pokrewnych. W przypadku rekrutacji w trybie zdalnym komisja dokonuje oceny załączonego w systemie Akademus portfolio i listu motywacyjnego kandydatki/a podczas odbywającej się w trybie zdalnym (online) rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem/ką. Poza tym kandydat/ka może dodatkowo zaprezentować dokumentację innej działalności związanej z wybranym kierunkiem studiów (np. aktywność kuratorska, publikacje, dorobek zawodowy, itp.).

Szczegółowy przebieg i zasady rekrutacji określa regulamin rekrutacji na studia w UAP.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia magisterskie posiadają przede wszystkim charakter poszukiwawczy i badawczy. Student proponuje i wyznacza problematykę oraz zakres zainteresowań i poszukiwań artystycznych i teoretycznych, przy nastawieniu na poznanie i rozwój kreatywnego i konsekwentnego pogłębiania umiejętności i wiedzy.

Studia trwają 4 semestry. Zapewniają studentowi/ce zdobycie wiedzy i umiejętności do podjęcia samodzielnych wypowiedzi artystycznych w obrębie fotografii i mediów pokrewnych, projektowania i realizacji własnych wystaw oraz podejmowania szeroko rozumianych inicjatyw w obszarze świata sztuki i kultury. Poszerzony program z zakresu teorii przygotowuje do podjęcia działalności krytycznej i popularyzatorskiej. Określoną ilość przedmiotów fakultatywnych, pracowni artystycznych i kierunkowych student/ka wybiera zgodnie z planem studiów. Studenci uczęszczają na obowiązkowe zajęcia z języka obcego. Praktyki na kierunku Fotografia nie są obowiązkowe.

Kształcenie odbywa się w następujących grupach zajęć: przedmioty ogólne, przedmioty ogólnoplastyczne, przedmioty kierunkowe. Studenci dokonują wyboru spośród Pracowni Wydziału Fotografii i innych Pracowni Artystycznych i Projektowych.

Sposoby oceny i weryfikacji efektów uczenia odbywają się w ramach obowiązkowej zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej oraz na przeglądach prac realizowanych w poszczególnych pracowniach.

W każdym roku studiów obowiązują zimowa i letnia sesja egzaminacyjna. Na początku trzeciego semestru student dokonuje wyboru promotora części praktycznej magisterskiej pracy dyplomowej oraz wyboru Seminarium Dyplomowego, w ramach którego realizuje teoretyczną część magisterskiej pracy dyplomowej.

5. PRZEBIEG I ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA, Z UWZGLĘDNIENIEM SESJI DYPLOMOWEJ W TRYBIE ZDALNYM.

Ostatni rok studiów przeznaczony jest głównie na realizację pracy dyplomowej. Praca magisterska stanowi świadectwo indywidualnych, wnikliwych studiów nad wybranym problemem artystycznym.

Student na trzecim i czwartym semestrze studiów realizuje projekt dyplomowy i pisemną pracę magisterską. Problematyka pracy proponowana przez studenta/kę jest indywidualnie uzgadniana z promotorem. Obrona pracy połączona z prezentacją odbywa się po zakończonym semestrze w wyznaczonym przez Uczelnię terminie. Dyplom oceniany jest komisyjnie.

Teoretyczna część pracy dyplomowej realizowana jest pod kierunkiem wybranego wykładowcy, prowadzącego seminarium magisterskie.

W czasie egzaminu dyplomowego obowiązuje procedura określona przez Senat UAP.

W trybie zdalnym wszystkie procedury są zachowane j.w., z wyjątkiem przebiegu samego egzaminu dyplomowego, który odbywa się w trybie on-line za pośrednictwem komunikatora umożliwiającego komisji oraz dyplomantowi/tce połączenie audio-wizualne. Osoba egzaminowana przedstawia komisji materiały dotyczące pracy praktycznej, zarówno w formie dokumentacji zamieszczonej uprzednio w systemie Akademus, jak i w wersji najbardziej aktualnej, którą zobowiązana jest złożyć na 4 dni przed planowanym terminem egzaminu. Egzamin dyplomowy na Wydziale Fotografii mają charakter otwarty, umożliwiający na uczestnictwo zarówno społeczności uczelnianej jak i osób spoza Uczelni.

Szczegółowy przebieg i zasady procesu dyplomowania są określone w Regulaminie Studiów UAP.

6. INFORMACJE NA TEMAT INFRASTRUKTURY UAP DOSTĘPNEJ DLA STUDENTÓW KIERUNKU

Wydział Fotografii zapewnia prawidłową realizację celów kształcenia poprzez dostęp do sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i sprzętu. Posiada autonomiczne przestrzenie w ramach bazy lokalowej UAP, które zapewniają realizację programu dydaktycznego przewidzianego dla kierunku. Spośród pomieszczeń użytkowanych przez studentów i pracowników Wydziału Fotografii można wyróżnić następujące:

- sale wykładowe wyposażone w sprzęt multimedialny, (ekrany, rzutniki, nagłośnienie);
- dwa studia fotograficzne wyposażone w studyjne źródła światła, tła fotograficzne oraz robocze ekrany studyjne;
- wypożyczalnia sprzętu fotograficznego (online), dostępna dla studentów i pracowników naukowych, na którą składa się sprzęt fotograficzny taki jak aparaty cyfrowe, aparaty analogowe - małoobrazkowe, średniego i dużego formatu - wraz z zestawem obiektywów, kamery, rejestratory dźwięku, statywy, światłomierze, projektory cyfrowe, ekrany LCD i inne potrzebne akcesoria;
- laboratorium i ciemnia fotograficzna wyposażone w powiększalniki, stanowiska z tzw. mokrymi stołami oraz inny sprzęt umożliwiający realizację prac w dawnych, tzw. szlachetnych i obecnych technikach fotograficznych. Wszystkie pomieszczenia laboratoryjne wyposażone są w wentylację i inne wymagane urządzenia spełniające normy bezpieczeństwa zgodnie z przepisami BHP;
- pracownia komputerowa zarówno do prowadzenia zajęć jak i indywidualnej pracy studentów/ek, wyposażona w komputery Apple, oprogramowanie do edycji fotografii i obrazu ruchomego, zestaw skanerów.

Studenci kierunku Fotografia korzystają z uczelnianej drukarni oraz profesjonalnie wyposażonego studia filmowego. Wydział Fotografii dysponuje obszernymi zbiorami wydawniczymi gromadzonymi od ponad 15 lat, czytelnią i cyfrowym archiwum. Biblioteka i Archiwum Katedry Fotografii to unikalny, specjalistyczny zbiór publikacji, druków i fotografii oraz archiwum dokumentacji cyfrowych wraz z czytelnią. Biblioteka Główna prowadzi zakupy ww. zbiorów z zakresu fotografii, opracowuje te zbiory i przekazuje je do Biblioteki Katedry Fotografii, celem udostępniania ich całej społeczności akademickiej. Biblioteka Główna wraz ze specjalistyczną Biblioteką Katedry Fotografii tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Infrastruktura Wydziału Fotografii dostępna jest dla studentów poza godzinami zajęć dydaktycznych podczas wszystkich dni tygodnia w godzinach wyznaczonych Rozporządzeniem Rektora UAP.

Pomieszczenia Wydziału Fotografii dostępne są dla studentów z niepełnosprawnościami; w razie potrzeby, pomocy w korzystaniu z infrastruktury Wydziału udzielić może laborant.

7. ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW FOTOGRAFIA ZE STRATEGIĄ ROZWOJU I MISJĄ UCZELNI

Kierunek studiów Fotografia jest w pełni zgodny ze strategią rozwoju i misją Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu zawartą w Uchwale Senatu nr 23/2012/2013 z dnia 9 listopada 2012 roku.

Zgodność kierunku w odniesieniu do misji Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu wyraża się w:

- dbałości o uzyskanie najwyższej jakości w kształceniu przyszłych twórcyń/ów kultury posługujących się nowoczesnymi środkami obrazowania

- takim przygotowaniu absolwentek/ów, by mogli sprostać wymaganiom rynku w obszarze sztuki i projektowania, a także w obszarze edukacji, popularyzacji i promocji współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i mediów pokrewnych
- włączaniu się, zarówno pracownic/ków związanych z kierunkiem jak i studentek/ów w propagowanie i czynny udział w działaniach i wydarzeniach artystycznych
- podejmowaniu współpracy z instytucjami kultury, by aktywnie propagować osiągnięcia studentek/ów i absolwentek/ów.

W szczególności zgodność kierunku Fotografia ze strategią rozwoju Uczelni wyraża się w:

- zapewnieniu takiego programu studiów, by absolwentka/t był zaopatrzony w szeroki oraz najbardziej aktualny zakres wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych;
- podejmowaniu działań mających na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentek/ów UAP do wymagań rynku pracy;
- doskonaleniu programów kształcenia zgodnie z zapotrzebowaniem społecznym;
- dostosowywaniu prowadzonych programów studiów oraz wdrażaniu nowych zgodnie z Polskimi Ramami Kwalifikacji oraz wewnętrznymi procedurami służącymi podnoszeniu jakości studiów przy maksymalnym zachowaniu idei indywidualnego podejścia do kształcenia studentek/ów;
- poprzez zacieśnianie współpracy z instytucjami i przedsiębiorstwami oraz przyszłymi pracodawcami dla jak najlepszego przygotowania studentek/ów do potrzeb rynku pracy;
- poprzez umacnianie pozycji Uniwersytetu Artystycznego wśród najlepszych uczelni artystycznych w kraju i za granicą poprzez poszerzanie i wzbogacanie oferty programowej o nowoczesne obszary kształcenia;
- rozwoju współpracy zagranicznej z Uczelniami prowadzącymi podobne kierunki studiów oraz integracji w ramach tworzenia wspólnego Europejskiego Obszaru Kształcenia;
- planowaniu udziału w programach międzynarodowych, które uzupełniają i wzbogacają dydaktykę;
- dbałości o pozyskanie kadry naukowej oraz rozwój własnej młodej kadry naukowo-dydaktycznej w celu zapewnienia najwyższych standardów kształcenia;
- promowanie działalności twórczej studentek/ów oraz organizowanie krajowych i międzynarodowych wydarzeń artystycznych z ich udziałem.

8. INFORMACJE NA TEMAT WEWNĘTRZNEGO SYSTEMU ZARZĄDZANIA JAKOŚCIĄ KSZTAŁCENIA

Za monitorowanie karier zawodowych absolwentów kierunku Fotografia odpowiedzialne jest Uczelniane Biuro Karier UAP. Nadzór na jakością kształcenia na kierunku oraz analizy efektów kształcenia i ich zgodności z potrzebami rynku pracy prowadzone są przez:

- Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia (ogólnouczelniany Organ Systemu);
- Radę Programową Kierunku Fotografia;
- Radę Naukową Wydziału Fotografii;

funkcjonujące w ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia UAP.

Na poziomie pracowni i przedmiotów system wdrażany jest przez poszczególnych kierowników pracowni i wykładowców, natomiast na poziomie kierunku realizowany jest przez Radę Programową Kierunku Fotografia.

Do zadań Rady Programowej Kierunku należą przede wszystkim:

- określenie zakładanych efektów uczenia się, które student ma osiągnąć w toku studiów;
- określenie sylwetki absolwenta;
- dbanie o jakość kształcenia na kierunku na wszystkich etapach kształcenia;
- opracowanie programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się;
- opiniowanie obsady kadrowej do prowadzenia poszczególnych przedmiotów, zapewniającej właściwą jakość kształcenia;

- monitorowanie spełnienia warunków niezbędnych, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia;
- monitorowanie zgodności programów studiów i efektów uczenia się z Polską Ramą Kwalifikacji.

Do zadań Rady Naukowej Wydziału należą przede wszystkim:

- zatwierdzanie tematów prac dyplomowych;
- wykonywanie Zarządzeń Rektora, nadzorowanie postępu realizacji obowiązków w zakresie zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale, nałożonych na organy i pracowników Wydziału i przekazywanie Radzie raportów z wynikami prac;
- zgłaszanie Dziekanowi i Radzie wszelkich problemów z właściwym funkcjonowaniem Systemu;
- monitorowanie zamieszczania na oficjalnej stronie internetowej UAP/stronie Wydziału informacji dot. Wydziału: Programu Pracowni i Karty Przedmiotu, informacji o programach kształcenia dla kierunku, planu studiów, rozkładu zajęć, aktualnego składu Rady Programowej Kierunku;
- monitorowanie ankietyzacji, wyciąganie wniosków na podstawie zbiorczych wyników przeprowadzonych badań ankietowych wśród studentów i absolwentów danego kierunku oraz formułowanie programu naprawczego służącego poprawie jakości kształcenia;
- kontrola zgodności przyznawanych punktów ECTS z nakładem pracy.

DOKUMENTACJĘ OPRACOWAŁ ZESPÓŁ RADY PROGRAMOWEJ KIERUNKU:

dr hab. Sławomir Decyk, prof. UAP
 dr hab. Jarosław Klupś, prof. UAP
 dr Mateusz Sadowski, ad.
 prof. dr hab. Piotr Wołyński, prof.
 dr Adam Mazur, ad.
 mgr Izabela Jurcewicz, as.
 stud. Patrycja Filarska