

PROGRAM STUDIÓW

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK FOTOGRAFIA

UNIwersytet Artystyczny im. M. ABAKANOWICZ W POZNANIU

1. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU

Nazwa kierunku studiów: **FOTOGRAFIA**

Nazwy zakresów: **Fotografia, Fotografia Intermedialna**

Dziedzina: **SZTUKI**, dyscyplina: **SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI**

Formy studiów: **studia stacjonarne, studia niestacjonarne**

Poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

Liczba semestrów: **6 semestrów**

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: **180 punktów**

Profil studiów: **OGÓLNOAKADEMICKI**

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA SYLWETKI ABSOLWENTA

Kierunek studiów Fotografia przygotowuje absolwentkę/a do działań twórczych w szeroko rozumianym zakresie sztuki fotograficznej oraz do użycia fotografii i mediów pokrewnych jako elementów sztuki intermedialnej.

Absolwentka/t kierunku Fotografia, w zakresach Fotografia Intermedialna i Fotografia jest przygotowana/y do samodzielnej twórczości, w tym do podejmowania działań i inicjatyw oraz ich realizacji środkami charakterystycznymi dla fotografii i mediów pokrewnych. Dysponuje umiejętnościami warsztatowymi niezbędnymi do realizacji koncepcji artystycznych łączących fotografię z innymi dziedzinami sztuki (rysunek, formy przestrzenne, formy audialne, itd.).

Rozwijaniu posiadanych umiejętności towarzyszy świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości oraz umiejętność werbalnego określania problemów artystycznych. Absolwentka/t przygotowana/y jest do samodzielnego funkcjonowania w zmiennych i dynamicznych

warunkach świata sztuki, a także do pracy w użytkowych dziedzinach fotografii. Absolwentka/t studiów pierwszego stopnia posiada kwalifikacje wynikające z zakładanych efektów uczenia się (patrz tabela efektów uczenia się). Ponadto, zadaniem specjalności Fotografia Intermedialna jest kształcenie w obszarach nowych zastosowań fotografii (także komercyjnych) oraz związków między fotografią a innymi dziedzinami sztuki. Natomiast w obrębie specjalności Fotografia kształcenie ukierunkowane jest na fotografię jako autonomiczną dziedzinę twórczości, która poszukuje aktualnych rozwiązań w oparciu o jej tradycyjne funkcje.

Takie przygotowanie umożliwia absolwentce/owi kierunku fotografia czynne i twórcze uczestniczenie we współczesnej kulturze oraz pracę w obszarach takich jak:

- fotografia artystyczna i użytkowa;
- realizacja indywidualnych wystaw i działań artystycznych z użyciem fotografii i mediów pokrewnych;
- uczestnictwo w grupowych przedsięwzięciach artystycznych i projektowych;
- projektowanie i realizacja publikacji, wystaw, pokazów i innych przedsięwzięć fotograficznych z różnych dziedzin;
- animacja działań w zakresie upowszechniania kultury ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i współczesnych mediów komunikacyjnych wykorzystujących obrazy techniczne.

Umiejętności w zakresie wiedzy, warsztatu i kompetencji społecznych absolwentka/t uzyskuje w autorskich pracowniach kierunkowych, podpartych przedmiotami teoretycznymi (m.in. historia sztuki, historia fotografii, zagadnienia i kierunki filozofii itd.) oraz podczas zajęć w szerokim zakresie technologii fotograficznych i komputerowych (m. in. studio fotograficzne, komputerowa obróbka fotografii, realizacja obrazu ruchomego, druk i wystawiennictwo fotografii).

Możliwość swobodnego wyboru pracowni uzupełniających (wybranych spośród rozmaitych dyscyplin, zarówno artystycznych jak i projektowych, takich jak m.in. rysunek, grafika, intermedia, projektowanie wydawnictw, animacja, rzeźba i wiele innych) umożliwiła absolwentce/owi poszerzenie i rozwinięcie umiejętności technicznych, artystycznych i intelektualnych oraz kształtowanie własnej drogi twórczej i przygotowania zawodowego.

Absolwentka/t studiów licencjackich na kierunku fotografia przygotowana/y jest do podjęcia pracy w następującym zakresie i jednostkach lub podjęcia studiów magisterskich w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne:

- samodzielnej pracy twórczej w obszarze fotografii, realizacji indywidualnych wystaw i działań artystycznych;
- pracy nad realizacją prezentacji i wystaw tematycznych, związanych z różnymi obszarami wiedzy;
- w agencjach reklamowych;
- w komercyjnym atelier fotograficznym;
- jako instruktor w domu kultury;
- wydawnictwie książkowym, magazynie/gazecie – tradycyjnego jak i internetowego obiegu;
- w studio graficznym;
- w instytucjach prowadzących archiwa fotografii i obrazów ruchomych.

Absolwentka/t 3-letnich studiów pierwszego stopnia kierunku Fotografia otrzymuje tytuł zawodowy licencjata w zakresie fotografii.

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA, Z UWZGLĘDNIENIEM REKRUTACJI W TRYBIE ZDALNYM

Warunki dopuszczenia kandydata/tki do egzaminu wstępnego.

Wypełnienie i złożenie ankiety kandydata/ki oraz innych dokumentów w toku rekrutacji na studia w Uniwersytecie Artystycznym im. M. Abakanowicz w Poznaniu.

Opis kompetencji oczekiwanych od kandydatów/ek ubiegających się o przyjęcie na studia.

Dokumenty kandydata/ki powinny wykazać jego/jej zainteresowania w zakresie zagadnień związanych ze sztuką, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii. Kandydata/kę powinny cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie fotografii. Komisja uwzględnia predyspozycje kandydata/ki do studiowania na danym kierunku - zdolność obserwacji, wrażliwość i wyobraźnię.

Zasady i przebieg rekrutacji.

Kandydat/ka na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia na kierunek Fotografia (zakres Fotografia, zakres Fotografia Intermedialna) w terminie zgłoszeń kandydatów/tek w systemie internetowym e-dziekanat Akademus załącza następujące dokumenty w formie elektronicznej: portfolio oraz list motywacyjny.

Postępowanie rekrutacyjne przebiega dwuetapowo.

Etap pierwszy: przegląd portfolio dostarczonego drogą elektroniczną oraz zapoznanie się komisji z listem motywacyjnym.

Etap drugi: rozmowa kwalifikacyjna, podczas której kandydat/ka prezentuje przed komisją rekrutacyjną portfolio prac fotograficznych.

Szczegółowy przebieg etapów określa regulamin rekrutacji na studia Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Poznaniu.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia trwają sześć semestrów. Zapewniają studentom zdobycie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy i realizacji wypowiedzi w szeroko pojętym medium fotografii. Kształcenie odbywa się w następujących grupach zajęć: przedmioty ogólne, przedmioty ogólnoplastyczne, przedmioty kierunkowe, przedmioty dotyczące zakresu.

Studentów obowiązują obligatoryjne przedmioty i pracownie oraz pula przedmiotów i pracowni fakultatywnych, zgodnie z planem studiów. Wśród przedmiotów kierunkowych znajdują się pracownie fotografii, przedmioty technologiczne i przedmioty teoretyczne. Studenci uczęszczają na obowiązkowe zajęcia z języka obcego oraz obowiązkowe zajęcia z wychowania fizycznego. Praktyki na kierunku Fotografia nie są obowiązkowe.

Na kierunku Fotografia prowadzone są dwa zakresy: Fotografia i Fotografia Intermedialna. Zakres Fotografia realizuje obszar nauczania związany z fotografią jako podstawowym środkiem wypowiedzi artystycznej. Zakres Fotografia Intermedialna realizuje obszar nauczania w oparciu o połączenie fotografii z innymi dziedzinami sztuki.

Kształcenie odbywa się w ramach obowiązkowych i fakultatywnych przedmiotów oraz Pracowni Fotografii.

Sposoby oceny i weryfikacji efektów uczenia odbywają się w ramach obowiązkowej zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej oraz na przeglądach prac realizowanych w poszczególnych pracowniach. Na koniec każdego roku akademickiego organizowana jest wystawa końcoworoczna. W ostatnim roku studiów student/ka dokonuje wyboru Seminarium dyplomowego licencjackiego, w ramach którego przygotowuje się do napisania części teoretycznej licencjackiej pracy dyplomowej. W ostatnim semestrze studiów licencjackich student/ka dokonuje wyboru promotora/ki części praktycznej licencjackiej pracy dyplomowej, będącego/ej również promotorem/ką części teoretycznej pracy dyplomowej.

5. PRZEBIEG I ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA, Z UWZGLĘDNIENIEM SESJI DYPLOMOWEJ W TRYBIE ZDALNYM.

Student/ka proponuje temat pracy i wspólnie z promotorem/ką ustalają zakres pracy dyplomowej oraz kalendarz przebiegu pracy. Całość pracy dyplomowej składa się z części praktycznej oraz części teoretycznej. Pracę teoretyczną student/ka realizuje pod kierunkiem opiekuna/ki pracy praktycznej w ramach Seminarium licencjackiego.

Szczegółowe wytyczne dotyczące części teoretycznej zawiera dokument: *Wskazówki redakcyjne dla studentów/studentek przygotowujących część teoretyczną licencjackiej pracy dyplomowej na Wydziale Fotografii UAP*, zamieszczony na stronie internetowej Wydziału Fotografii. Forma pracy dyplomowej uwzględniać musi specyfikę kierunku i zakresu. Dyplom oceniany jest komisyjnie. W czasie obrony dyplomu obowiązuje procedura określona przez Senat Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Poznaniu, (Regulamin dyplomowy). Obrony dyplomów odbywają się w formie otwartej.

W trybie zdalnym wszystkie procedury są zachowane j.w., z wyjątkiem przebiegu samego egzaminu dyplomowego, który odbywa się w trybie on-line za pośrednictwem komunikatora umożliwiającego komisji oraz dyplomantowi/tce połączenie audio-wizualne na żywo. Osoba egzaminowana przedstawia komisji materiały dotyczące pracy praktycznej, zarówno w formie dokumentacji zamieszczonej uprzednio w systemie Akademus, jak i w wersji najbardziej aktualnej, którą zobowiązana jest złożyć na 4 dni przed planowanym terminem egzaminu.

Szczegółowy przebieg i zasady procesu dyplomowania są określone w Regulaminie Studiów UAP.

6. INFORMACJE NA TEMAT INFRASTRUKTURY UAP DOSTĘPNEJ DLA STUDENTÓW KIERUNKU.

Wydział Fotografii zapewnia prawidłową realizację celów kształcenia poprzez dostęp do sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i sprzętu. Posiada autonomiczne przestrzenie w ramach bazy lokalowej UAP, które zapewniają realizację programu dydaktycznego przewidzianego dla kierunku. Spośród pomieszczeń użytkowanych przez studentów i pracowników Wydziału Fotografii można wyróżnić następujące:

- sale wykładowe wyposażone w sprzęt multimedialny, (ekrany, rzutniki, nagłośnienie);
- dwa studia fotograficzne wyposażone w studyjne źródła światła, tła fotograficzne oraz robocze ekrany studyjne;
- wypożyczalnia sprzętu fotograficznego, dostępna dla studentów i pracowników naukowych, na którą składa się sprzęt fotograficzny taki jak aparaty cyfrowe, aparaty analogowe - małoobrazkowe, średniego i dużego formatu - wraz z zestawem obiektywów, kamery, rejestratory dźwięku, statywy, światłomierze, projektory cyfrowe, ekrany LCD i inne potrzebne akcesoria;
- laboratorium i ciemnia fotograficzna wyposażone w powiększalniki, stanowiska z tzw. mokrymi stołami oraz inny sprzęt umożliwiający realizację prac w dawnych, tzw. szlachetnych i obecnych technikach fotograficznych. Wszystkie pomieszczenia laboratoryjne wyposażone są w wentylację i inne wymagane urządzenia spełniające normy bezpieczeństwa zgodnie z przepisami BHP;
- pracownia komputerowa zarówno do prowadzenia zajęć jak i indywidualnej pracy studentów/ek, wyposażona w komputery Apple, oprogramowanie do edycji fotografii i obrazu ruchomego, zestaw skanerów.

Studenci kierunku Fotografia korzystają z uczelnianej drukarni oraz profesjonalnie wyposażonego studia filmowego. Wydział Fotografii dysponuje obszernymi zbiorami wydawniczymi gromadzonymi od ponad 15 lat, czytelną i cyfrowym archiwum. Biblioteka i Archiwum Katedry Fotografii to unikalny, specjalistyczny

zbiór publikacji, druków i fotografii oraz archiwum dokumentacji cyfrowych wraz z czytelnią. Biblioteka Główna prowadzi zakupy ww. zbiorów z zakresu fotografii, opracowuje te zbiory i przekazuje je do Biblioteki Katedry Fotografii, celem udostępniania ich całej społeczności akademickiej. Biblioteka Główna wraz ze specjalistyczną Biblioteką Katedry Fotografii tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Pomieszczenia Wydziału Fotografii dostępne są dla studentów z niepełnosprawnościami, w razie potrzeby, pomocy w korzystaniu z infrastruktury Wydziału udzielić może laborant.

Infrastruktura Wydziału Fotografii dostępna jest dla studentów poza godzinami zajęć dydaktycznych podczas wszystkich dni tygodnia w godzinach wyznaczonych Rozporządzeniem Rektora UAP.

7. ZWIĄZEK KIERUNKU STUDIÓW FOTOGRAFIA ZE STRATEGIĄ ROZWOJU I MISJĄ UCZELNI.

Kierunek studiów Fotografia jest w pełni zgodny ze strategią rozwoju i misją Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu zawartą w Uchwale Senatu nr 23/2012/2013 z dnia 9 listopada 2012 roku.

Zgodność kierunku w odniesieniu do misji Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu wyraża się w:

- dążeniu do uzyskania najwyższej jakości w kształceniu przyszłych twórców kultury posługujących się nowoczesnymi środkami obrazowania;
- przygotowaniu absolwentek/ów, by mogli sprostać wymaganiom rynku w obszarze sztuki i projektowania, a także w obszarze edukacji, popularyzacji i promocji współczesnej kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii;
- włączaniu się, zarówno pracownic/ków związanych z kierunkiem jak i studentek/ów w propagowanie i czynny udział w działaniach i wydarzeniach artystycznych;
- podejmowaniu współpracy z instytucjami kultury, aktywnie rozwijając możliwości propagowania osiągnięć studentek/ów i absolwentek/ów.

W szczególności zgodność kierunku Fotografia ze strategią rozwoju Uczelni wyraża się w:

- budowaniu takiego programu studiów, by zaopatrzyć absolwentkę/ta w szeroki oraz najbardziej aktualny zakres wiedzy i umiejętności związanych z kierunkiem;
- podejmowaniu działań mających na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentów/ek UAP do wymagań rynku pracy;
- dostosowywaniu prowadzonych programów studiów zgodnie z Polskimi Ramami Kwalifikacji oraz wewnętrznymi procedurami służącymi podnoszeniu jakości studiów przy maksymalnym zachowaniu idei indywidualnego podejścia do kształcenia studenta/ki;
- rozwijaniu współpracy z instytucjami i przedsiębiorstwami, przyszłymi pracodawcami, dla jak najlepszego przygotowania absolwentek/ów do potrzeb rynku pracy;
- poprzez umacnianie pozycji Uniwersytetu Artystycznego wśród najlepszych uczelni artystycznych w kraju i za granicą poprzez poszerzanie i wzbogacanie oferty programowej;
- rozwoju współpracy zagranicznej z Uczelniami prowadzącymi podobne kierunki studiów oraz integracji w ramach tworzenia wspólnego Europejskiego Obszaru Kształcenia;
- udział w programach międzynarodowych, które uzupełniają i wzbogacają dydaktykę;
- dbałości o pozyskanie kadry naukowej oraz rozwój własnej młodej kadry naukowo-dydaktycznej w celu zapewnienia najwyższych standardów kształcenia;
- promowanie działalności twórczej studentek/ów oraz organizowanie krajowych i międzynarodowych wydarzeń artystycznych z ich udziałem.

8. INFORMACJE NA TEMAT WEWNĘTRZNEGO SYSTEMU ZARZĄDZANIA JAKOŚCIĄ KSZTAŁCENIA.

Nadzór nad jakością kształcenia na kierunku oraz analizy efektów kształcenia i ich zgodności z potrzebami rynku pracy prowadzone są przez:

- Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia (ogólnouczelniany Organ Systemu);
- Radę Programową Kierunku Fotografia;
- Radę Naukową Wydziału Fotografii;

funkcjonujące w ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia UAP.

Na poziomie pracowni i przedmiotów system wdrażany jest przez poszczególnych kierowników pracowni i wykładowców, natomiast na poziomie kierunku realizowany jest przez Radę Programową Kierunku Fotografia.

Do zadań Rady Programowej Kierunku należą przede wszystkim:

- określenie zakładanych efektów uczenia się, które student ma osiągnąć w toku studiów;
- określenie sylwetki absolwenta;
- dbanie o jakość kształcenia na kierunku na wszystkich etapach kształcenia;
- opracowanie programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się;
- opiniowanie obsady kadrowej do prowadzenia poszczególnych przedmiotów, zapewniającej właściwą jakość kształcenia;
- monitorowanie spełnienia warunków niezbędnych, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia;
- monitorowanie zgodności programów studiów i efektów uczenia się z Polską Ramą Kwalifikacji.

Do zadań Rady Naukowej Wydziału należą przede wszystkim:

- zatwierdzanie tematów prac dyplomowych;
- wykonywanie Zarządzeń Rektora, nadzorowanie postępu realizacji obowiązków w zakresie zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale, nałożonych na organy i pracowników Wydziału i przekazywanie Radzie raportów z wynikami prac;
- zgłaszanie Dziekanowi i Radzie wszelkich problemów z właściwym funkcjonowaniem Systemu;
- monitorowanie zamieszczania na oficjalnej stronie internetowej UAP/stronie Wydziału informacji dot. Wydziału: Programu Pracowni i Karty Przedmiotu, informacji o programach kształcenia dla kierunku, planu studiów, rozkładu zajęć, aktualnego składu Rady Programowej Kierunku;
- monitorowanie ankietyzacji, wyciąganie wniosków na podstawie zbiorczych wyników przeprowadzonych badań ankietowych wśród studentów i absolwentów danego kierunku oraz formułowanie programu naprawczego służącego poprawie jakości kształcenia;
- kontrola zgodności przyznawanych punktów ECTS z nakładem pracy.

DOKUMENTACJĘ OPRACOWAŁ ZESPÓŁ RADY PROGRAMOWEJ KIERUNKU:

dr hab. Sławomir Decyk, prof. UAP
dr hab. Jarosław Klupś, prof. UAP
dr Mateusz Sadowski, ad.
prof. dr hab. Piotr Wołyński, prof.
dr Adam Mazur, ad.
mgr Izabela Jurcewicz, as.
stud. Patrycja Filarska