

Specyfikacja techniczna:

1. 1 szt. - Profesjonalny mikser dźwięku uznanej marki

- posiadający minimum. 16 wejść mikrofonowych z oddzielnie dla każdego kanału załączanym zasilaniem fantomowym +48V
- posiadający wbudowane procesory dźwięku (bramki, kompresory, efekty pogłosowe)
- posiadający minimum 8 niezależnie sterowanych wyjść XLR z możliwością przypisania do nich wyjść sumy miksera , szyn AUX lub Matrix
- posiadający zmotoryzowane suwaki z możliwością cyfrowego opisu, oraz zapisu scen do poszczególnych przedstawień zarówno w pamięci zewnętrznej jak i na zewnętrznej pamięci USB
- posiadający możliwość zapisu sumy dźwięku LR, a także możliwość podłączenia do komputera w celu rejestracji wielośladowej.

2. 4 szt. – profesjonalna aktywna kolumna szerokopasmowa uznanej marki

- posiadająca moc min 600 W RMS oraz wzmacniacz klasy D
- posiadająca wejście XLR
- posiadająca pasmo przenoszenia w zakresie od 70 Hz do 20 kHz lub szersze
- posiadająca głośnik nisko tonowy o wymiarze min. 12 cali oraz wysokotonowy minimum 1 cal
- posiadająca wbudowane technologie pozwalające na redukcję sprzężeń zwrotnych
- posiadająca możliwość umieszczenia na statywie głośnikowym o średnicy rury 35 mm

3. 2 szt. – profesjonalna aktywna kolumna nisko tonowa uznanej marki

- posiadająca moc min 700 W RMS oraz wzmacniacz klasy. D
- posiadająca wejście XLR
- posiadająca pasmo przenoszenia w zakresie od 50 Hz do 140 Hz lub szersze
- posiadająca głośnik nisko tonowy o wymiarze 15 cali lub 18 cali
- posiadająca technologie pozwalające na redukcję sprzężeń zwrotnych.

4. 2 szt. – profesjonalna aktywna kolumna szerokopasmowa uznanej marki

- posiadająca moc min 600 W RMS oraz wzmacniacz klasy D
- posiadająca wejście XLR
- posiadająca pasmo przenoszenia w zakresie od 70 Hz do 20 kHz lub szersze
- posiadająca głośnik nisko tonowy o wymiarze min. 10 cali oraz wysokotonowy minimum 1 cal
- posiadająca obudowę umożliwiającą użycie jej jako podłogowego monitora odsłuchowego
- posiadająca wbudowane technologie pozwalające na redukcję sprzężeń zwrotnych
- posiadająca możliwość umieszczenia na statywie głośnikowym o średnicy rury 35 mm

5. Zestaw mikrofonów bezprzewodowych renomowanej firmy składający się z:

- odbiornika lub odbiorników z zewnętrznymi antenami true diversity umożliwiającego odbiór 4 niezależnych kanałów
- 4 dynamicznych mikrofonów bezprzewodowych o charakterystyce kardoidalnej lub superkardoidalnej

- 2 nadajników typu bodypack
- 2 mikrofonów nagłownych o charakterystyce kierunkowej w kolorze cielistym z wtyczkami kompatybilnymi z bodypackami
- cały system powinien działać maksymalnie w zakresie częstotliwości 510 MHz do 570 MHz, posiadać możliwość płynnego przestrajania częstotliwości w tym zakresie, a także możliwość dostrajania nadajników do odbiorników za pomocą IR
- mikrofony oraz nadajniki bodypack powinny mieć możliwość zasilania za pomocą baterii AA lub opcjonalnych oryginalnych akumulatorów dedykowanych do danego modelu.

6. Okablowanie systemu dźwiękowego polegające na:

- doprowadzeniu zasilania do każdej z kolumn aktywnych
- przewodu xlr doprowadzonego bezpośrednio od stanowiska realizatora do każdej kolumny. (każda kolumna powinna posiadać osobny przewód doprowadzony do stanowiska realizacyjnego)
- połączenia dostarczonych odbiorników mikrofonów bezprzewodowych przy pomocy przewodów XLR do mikser dźwięku.
- dostarczenia 3 dobrej jakości przewodów jack trs 3,5mm - 2 x ts 6,3 mm
- dostarczenia 2 dobrej jakości pasywnych di boxów stereo
- dostarczenia 2 dobrej jakości aktywnych di boxów stereo
- dostarczenia 6 szt. dobrej jakości przewodów xlr. 10 m.
- dostarczenia 6 szt. dobrej jakości przewodów xlr 5 m.
- dostarczenia 1 szt. przewodu wieloparowego umożliwiającego przesyłanie min 12 kanałów XLR zakończony z jednej strony wtyczkami męskimi XLR a z drugiej strony puszką z żeńskimi gniazdami tablicowymi XLR. Przewód powinien posiadać długość min 20 m ale nie większą niż 30 m
- dostarczenie 3 list zasilających z 6 osobno wyłączanymi gniazdami 230 V , z możliwością zamontowania w rack 19' wysokości 1 U.

7. Dostarczenie 4 szt. wysokich profesjonalnych statywów mikrofonowych

- statyw musi być, łamany, czarny, stabilny oraz musi posiadać solidną i niezawodną konstrukcję.

8. Dostarczenie 2 szt. niskich profesjonalnych statywów mikrofonowych

- statyw musi być, łamany, czarny, stabilny oraz musi posiadać solidną i niezawodną konstrukcję.

9. Dostarczenie 2 szt. jednakowych mikrofonów pojemnościowych uznanej marki

- mikrofony powinny mieć możliwość przełączania charakterystyki kierunkowej pomiędzy kardoidalną a superkardoidalną oraz muszą być dostarczone z dedykowaną osłoną przeciwwietrzną oraz dedykowanym oryginalnym uchwytem do statywu.

10. Dostarczenie 4 szt. ściennych uchwytów montażowych do głośników

- kompatybilnych z dostarczonymi gniazdami.
- pozwalających na osadzenie kolumny przy pomocy gniazda statywowego wbudowanego w podstawę kolumny
- pozwalających na regulację kąta nachylenia kolumny zarówno w pozycji horyzontalnej jak i wertykalnej.

11. Sterownik Oświetleniowy

- obsługujący minimum 24 kanały DMX
- posiadający minimum 12 fizycznych potencjometrów oraz dodatkowo potencjometr Master
- posiadający wyjście dmx XLR 3 pin

12. 6 szt. Reflektory Oświetleniowe LED

- posiadające minimum 100 W źródło światła
- posiadające diodę LED białą oraz dodatkowo diody RGB
- posiadający możliwość regulowania kąta wiązki światła w zakresie od minimum 20 stopni do 40 stopni
- posiadający bez wentylatorowy system chłodzenia lub zrealizowany za pomocą cichego wentylatora.
- urządzenia powinny być dostarczone wraz z uchwytem mocującym oraz certyfikowaną linką zabezpieczającą tzw safety rope o wytrzymałości dostosowanej do parametrów dostarczonego urządzenia

13. Okablowanie urządzeń oświetleniowych

- zasilanie oraz sterowanie dmx doprowadzone do stanowiska realizatora

14. Mikser video renomowanej firmy pozwalający na :

- obsługę minimum 8 wejść HDMI z wbudowanym skalerem wejściowym
- obsługę jednego wyjścia HDMI sumy miksu oraz dodatkowo jednego wyjścia HDMI w celu podglądu sygnałów wejściowych
- posiadający możliwość emisji streamingu sygnału audiowizualnego do internetu do popularnych portali takich jak Youtube, facebook , zoom, microsoft teams.

15. Monitor podglądowy kompatybilny z mikserem video

- rozmiar matrycy minimum 24 cale maksimum 32 cale
- obsługa rozdzielczości minimum 1920x1080 w proporcjach 16:9
- minimum 1 x wejście HDMI.